Р Е С П У Б Л И К А Д А Г Е С Т А Н

 ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И культуры мо «Чародинский район»

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей Чародинского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята на заседании** **методического совета****Протокол № \_\_\_\_** **от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** | **«Утверждаю»** **Директор** **МБУ ДО «ЦДОД ЧР»** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ш.О.Магомедова** **Приказ № \_\_\_\_\_\_** **от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** |
|  |  |

 **Дополнительная общеразвивающая**

 **программа**

 **«Художественная обработка дерева»**

**Направленность**: художественная

 **Уровень программы:** базово - стартовый

 **Возраст учащихся**: 5-15лет

 **Срок реализации**: 1 год (144 ч.)

**Автор-составитель:**

**Нурулаев Сайпула Магомедович,**

 педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД ЧР»

**с. Цуриб- 2023г.**

1.**Пояснительная записка**

 Дерево - вечный источник вдохновения многих умельцев. Одни создают настоящие шедевры из отживших корней и веток, другие - из шишек, третьи - из древесных наростов. В дагестанском селении Унцукуль используют [древесину](http://arttechnika.info/rezba-po-derevu-klassifikatsiya/) ореха, кизила и абрикоса.

Впервые в России стало известно об унцукульцах и их необычном промысле в 1837 году. Журнал «Современник» в разделе, где печатались сообщения из всех уголков мира, напечатали заметку об унцукульских корешковых трубках с узорной насечкой. А начинали в Унцукуле с изготовления оружия. Но пистолеты и ружья, сабли и ножны уже сочетали в себе металл и дерево. Оружие для горца - большая драгоценность, поэтому на отделку его не жалели ни сил, ни времени, ни вдохновения. Постепенно мастера начали пробовать свои силы в изготовлении вещей декоративных, бытовых - тростей, кубков, стаканчиков, палок, портсигаров.

Нашим государством уделяется особое внимание развитию народного декоративно - прикладного искусства, а также возрождению забытых традиционных промыслов и их бережному сохранению.

 Данная программа по художественной обработке дерева с. Унцукуль наряду обучением учащихся знакомит техническим приемам изготовления художественных изделий, дает сведения по материаловедению, изучают историю развития декоративно - прикладного искусства Дагестана.

 В целях эстетического и нравственного воспитания педагог знакомит обучающих произведениями искусства русских и зарубежных художников и мастеров

Программа "Художественная обработка дерева. Инкрустация по дереву» рассчитана на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства Дагестана с. Унцукуль.

 **Актуальность** **программы** в возрождении традиций и обычаев Дагестанского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

**Новизна** **программы** заключается в объединении традиций народного декоративно - прикладного искусства Дагестана и народов России в изготовлении декоративно-прикладных изделий из дерева и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии работы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

 Данная общеобразовательная дополнительная программа художественно - эстетического направления носит индивидуальный и групповой характер обучения и предусматривает теоретическое и практическое обучение учащихся.

**Цель программы**:

Ознакомление детей с наследием художественной обработки дерева, формирование эстетического отношения к предметам, умений по выполнению умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной творческой работы.

**Задачи программы:**

Обучающие:

• обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

• обучить владению инструментом для резьбы по дереву;

• сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

• научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

•развить навыки самостоятельного составления несложных композиций, резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;

• развить художественный вкус, общую культуру личности;

• развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

• приобщить детей к истокам народной культуры;

• воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;

• привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

 Программа рассчитана на учащихся 14-17 лет.

Количество обучающихся 10 -12 человек

Количество часов за учебный год 144 часов

Количество занятий в неделю 2 раз

Количество часов в занятии 2ак. часа

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной обработки древесины, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

**Планируемые результаты:**

1. Знание об исторически сложившихся в нашей стране способах художественной резьбы по дереву.

2. Владение практическими навыками резьбы по дереву техническими приемами геометрической резьбы, умение создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

3. Участие выставках детского творчества.

4. Участие в районных и Республиканских конкурсах - выставках детского творчества.

**2.Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации (контроля)** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение в программу | **2** | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Виды древесины | **4** | 2 | 2 | Оценка работы учащегося |
| 3. | Основные свойства металлов, используемых для насечки | **10** | 4 | 6 | Оценка работы учащегося |
| 4. | Инструменты для насечки по дереву | **10** | 2 | 8 | Оценка работы учащегося |
| 5. | Графическое упражнение по зарисовке линий и элементов орнамента | **10** | 4 | 6 | Оценка работы учащегося |
| 6. | Зарисовка несложных элементов орнамента | **8** | 4 | 4 | Оценка работы учащегося |
| 7. | Насечка по дереву. Насечка простых линий и зигзагов | **12** | 2 | 10 | Оценка работы учащегося |
| 8. |  Насечка полосок | **10** | 4 | 6 | Оценка работы учащегося |
| 9. | Зарисовка орнаментальных композиций | **10** | 2 | 8 | Контроль знаний учащихся |
| 10 | Зарисовка сложных орнаментальных композиций | **12** | 4 | 8 | Контроль знаний учащихся |
| 11. |  Насечка изделий | **12** | 2 | 10 | Проверка схемОценка работы учащегося |
| 12. | Изготовление формы изделий | **12** | 2 | 10 | Оценка работы учащегося |
| 13. | Основы декоративной композиции  | **12** | 2 | 10 | Защита творческих проектов |
| 14. | Шлифовка изделия | **10** | 4 | 6 | Оценка работы учащегося |
| 15. | Крашение и лакировка | **8** | 2 | 6 | Оценка работы учащегося |
| 16. | Итоговое занятие | **2** | - | 2 | Проведение выставки |
|  | Итого | **144** | 41 | 103 |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие(2ч.)**

**Теория - 1.** Цели и задачи предмета. Понятие о труде. Декоративно – прикладное искусство и его место в жизни человека. Участие унцукульских мастеров на зарубежных, всесоюзных выставках (Париж-1937г., Брюссель -1958г. и т.д.). Предмет художественной обработки дерева. Организация Унцукульской художественной фабрики. Инструктаж по технике безопасности. Строгий контроль за соблюдением правил техники безопасности. Беседа. История ародных промыслов Дагестана, национальный колорит.

**Практика -1ч .** Встреча и беседа с мастерами - ветеранами труда. Просмотр работ в музее Унцукульской художественной фабрики.

**2.** **Виды древесины (4 ч.)**

**Теория -2ч.** Породы древесины, используемые для насечки:

1)Кизил

2) абрикос

3) боярышник

4) бук

Физические и химические свойства древесины. Определение породы древесины по внешним признакам. Дерево и его строение. Годовые слои и сосуды применяемые для насечки.

**Практика -2ч.** Материалы и инструменты. Подбор и изготовление инструментов для работы. Ознакомление с образцами различных пород древесины, используемые для насечки. Зарисовка составных частей дерева и кустарника. Изготовить коллекцию различных пород древесины.

**3. Основные свойства металлов, используемых для насечки (10ч.)**

**Теория - 4ч.** Металлы и сплавы, применяемые для насечки. **Сплавы цветных металлов: мельхиор, нейзильбер, латунь, томпак, медь. Подготовка металлов для насечки: способом вальцовки и штамповки. Устройство комбинированного вальцовочно - штамповочного станка.**

**Практика - 6ч.**Ознакомление с устройством вальцовочного станка и приспособлением вальцовки и штамповки. Подготовка металла и штамповки. Вальцовка металла до нужной толщины. Штамповка пластинок различных форм и размеров.

**4. Инструменты для насечки по дереву (10ч.)**

**Теория - 2ч.**Назначение каждого инструмента. Правила точки. Соблюдение техники безопасности при изготовлении изделия.

**Практика - 8 ч.** Изготовление деревянной части инструментов. Раскройметаллического наконечника. Правила заточки и хранения. Угол наклона резца при точении.

**5. Графическое упражнение по зарисовке линий и элементов орнамента(10ч.)**

**Теория - 4ч.**Понятие об орнаменте. Геометрические орнаменты и их применяют специализация различных элементов геометрического орнамента.

**Практика - 6ч.**Рисование различных линий, вырезка из картона несложных элементов заклейка штриховка.

**6. Зарисовка несложных элементов орнамента (8ч.)**

**Теория - 4ч.**Виды геометрического орнамента и их применение. Геометрический орнамент для насечки. Способы нанесения рисунка на дерево. Изучение орнамента «Хусенил - ишан**».**

**Практика - 4ч.** Зарисовки геометрического орнамента типа «Хусенил -ишан» и его вариантов.

 **7. Насечка по дереву. Насечка простых линий и зигзагов**

**Теория(6ч.)** Понятие о линии орнамета. Принципы построения линий орнамента. Рисование простых линий, различных зигзагов. Правила пользования резцами, ножницами, насечка несложных шнурков. Линия орнамента «Хухун - ишан».

**Практика(6ч.)**

1.Приемы насечки прямых линий-1ч.

 2.Приемы насечки параллельных линий -1ч.

3.Приемы насечки зигзагов -1ч.

4.Насечка «Хухун –ишан»-1ч.

 **8.Насечка полосок**

**Теория(6ч.)** Понятие об орнаментальных полосках. Виды орнаментальных полосок. Приемы нанесения на изделия орнаментальных полосок.

**Практика(6ч.)**

**1**.Насечка полосок с 2-мя, с-3-мя и с 4-мя элементами – 1ч.

**2**.Насечка «Аминил ишан»-1ч.

 **9.Зарисока орнаментальных композиций**

**Теория(2).**Орнаментальное исскутво унцукульских мастеров конца 19 века и начала 20 века и его особенности. Принцип построения орнаментов «Мартал», «Хусенил», «Кьенсер».

**Практика(8).** Зарисовка «Аминил ишан»

Зарисовка «Мартал ишан»

Зарисовка «Хусеил ишан»

Зарисовка «Кьенсер ишан**»**

**10.Зарисока сложных орнаментальных композиций(8ч)**

**Теория( 4).**Современный унцукульский орнамент.Орнаментальные композиции современных мастеров и их особенности. Создание нового орнаментального стилья основных традициях.

**Практика( 4 ).**

1.Зарисовка «Хусеил ишан»

2.Зарисовка орнамента «Музыка»

3.Зарисовка орнамента «Гимры»

4.Зарисовка орнамента «Симфония**»**

**11.Насечка изделий (12ч)**

**Теория(2** ).Ознакомление учащихся с творческой деятельностью мастеров:

Гусейна,Магомеда,Мартала. История развития унцукульской насечки в начале XX века.Приемы нанесения орнамента Мартал», «Хусенил», «Кьенсер», «Сетка»,»Музыка», «Гимры», «Симфония». Построение конструкции орнаментов заполнения каркасов штрихами бляшками.

Построение конструкции орнаментов заполнения каркасов штрихами и бляшками.

**Практика( 10ч.**).

1.Насечка орнамента «Мартал»

2. Насечка орнамента «Хусенил»

3. Насечка орнамента «Сетка»

4. Насечка орнамента «Кьенсер»

5. Насечка орнамента «Музыка»

6. Насечка орнамента «Гимры»

7. Насечка орнамента «Муил»

8. Насечка орнамента «Симфония»

**12. Изготовление формы изделий(12ч.)**

 **Теория ( 2 ).**Оборудование и инструменты для художественной обработки дерева. Устройство деревообрабатывающих станков (токарного, фрезерного, круглоциркульного, фуговального). Управление станками. Техника безопастности на работе станках.

**Практика ( 10 )**

Заготовка брусков. Изготовление на токарном станке и вручную различных улитарных предметов (ступки, вазы, подсвечники, шкатулки, пудреница, сахарницы и др.)

**13. Основы декоративной композиции(12ч.)**

**Теория (2)** Основные понятия о композиции. Композиция как средство выражения

Орнамент и его виды. Роль цвета в орнаменте. Симметрия и асимметрия. Значение главного и второстепенного в композиции.

**Практика(10 )**

1.Проект шкатулки с применением традиционного орнамента.

2.Проект ступки с использованием традиционного орнамента.

3.Проект столового набора (орнаментальная композиция).

4.Проект декоративной вазы (традиционная орнаментальная композиция).

**14. Шлифовка изделия (10ч.)**

**Теория (4 )** Материалы и оборудование для шлифовки. Шлифовальные станки и принцип их действия. Способ зачистки поверхности изделий вручную, напильниками, шлифовка наждачной бумагой. Техника безопасности при шлифовании изделий.

**Практика(6)**

1.Шлифовка изделия с крутым изгибом

2.Шлифовка плоских предметов

3.Шлифовка тростей

**15. Крашение и лакировка(8ч.)**

**Теория ( 2 )**Заправка ванны красителями и лаками. Способы крашения и лакирования. Техника безопасности при работе с красителями и лаками.

**Практика( 6 )**

1.Крашение тростей

2.Крашение фигурных токарных изделий

3.Лакировка тростей

4.Лакировка фигурных токарных изделий.

**16. Итоговое занятие**

 **Теория ( 2) -** Проведение выставки

**3.Формы аттестации и оценочные материалы**

Важным в осуществлении программы данного объединения является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

 **Формы подведения итогов учащихся:**

- контроль качества изделия;

- конкурс мастеров;

 - защита творческого проекта

 - выставка.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов, творческий подход  к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных орнаментов.

 Текущие работы представляются на выставках.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий  приз и грамоты.

Критерием оценки умений может также считаться участие в различных конкурсах художественно-прикладного искусства на уровне города и Республики.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме беседы, с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоении терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварить, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации. Занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

**4.Организационно - педагогические условия реализации программы**

***Материально – технические условия***

Работа объединения ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима учреждения.

 Группы комплектуются с учетом возраста детей.

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

- помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или  имеющиеся у педагога

- учебно-наглядные пособия

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в объединения была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, исправно выполнять все задания педагога.

*Материалы и инструменты:*

• верстаки;

• токарный станок по дереву;

• вертикально-сверлильный станок;

• фуговально-пильный станок;

• нож-резец;

• нож-косячок;

• пила с мелкими зубьями;

• тиски;

• напильники;

• набор стамесок;

• набор отверток;

• рубанок;

• ручная дрель;

• электрический лобзик;

• клей ПВА, «Момент»;

• наждачная бумага мелкозернистая;

• лак для покрытия изделия;

• доски (береза, липа, осина), бруски и т.д.;

• таблицы по технике безопасности.

*При ее разработке программы учитывались следующие документы и материалы:*

* 1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года;
* 2.Рекомендации Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.12-51-03;
* 3.Концепция духовно – нравственного воспитания и развития личности гражданина России. (2009г.) – М., Просвещение, 2010.
* 4.Концепция национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 4 февраля 2010г. Пр -271 1.
* 5.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., Просвещение,2010.
* 6.Модель алгоритма деятельности общеобразовательных учреждений в условиях введения новых ФГОС общего образования с кейсом проектов локальных актов ОУ (на примере одного ОУ; начальная ступень), РАО.
* 7.Примерная программа внеурочной деятельности. Основное образование. М., Просвещение, 2010.
* 6.Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010г. №1241
* «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373.
* 9.Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
* 10. Устав ГБУ ДО РД «МАН РД».

**Используемая литература:**

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

4. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000.

5. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.

6. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.

7. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.

8. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.

9. Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.

10. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.

11. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.

12. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.

13. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.

14. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.

15. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.

16. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.

17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

18. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.

19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

21. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

22.Изабакаров Г.Б. «Основы Кубачинского искусства» Махачкала Дагучпедгиз 1992г.

23.Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг», «Воспоминание о Дагестане»)

**Рекомендуемая литература для детей:**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.

3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С- Пб.: Корона принт, 1999.

4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

5. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.

6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.

7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.

8. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. -Минск.: Элайда, 1999.

9. Энциклопедический словарь юного техника. /Сост. Зубов Б.В., Чумаков С.В./. - М.: Педагогика, 1980.

10. Шпаковский В.О. Для тех кто любит мастерить. - М.: Просвещение, 1990.

Интернет-ресурсы:

1.Сайт «Страна Мастеров»,

2.Сайт«Инфо урок»,

Электронные образовательные ресурсы:

1. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
2. [http://art-rus.narod.ru/main.html](https://www.google.com/url?q=https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data%3Durl%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fart-rus.narod.ru%25252Fmain.html%2526ts%253D1465306252%2526uid%253D1824512461455109427%26sign%3Dee1e72ce4eb9176b6343db54778591eb%26keyno%3D1&sa=D&ust=1487624902250000&usg=AFQjCNFcwC0dpXYeBeXeLRRY252Y4KxydQ) - Искусство в школе: научно-методический журнал
3. [http://festival.1september.ru/](https://www.google.com/url?q=https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data%3Durl%253Dhttp%25253A%25252F%25252Ffestival.1september.ru%25252F%2526ts%253D1465306252%2526uid%253D1824512461455109427%26sign%3Dc6689f2ad60876b6177750544b734f0b%26keyno%3D1&sa=D&ust=1487624902251000&usg=AFQjCNGbFtbWHtNM7C6ug6uvOazNEB9LcQ)- Авторские программы и разработки уроков
4. [http://.schol-collection.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data%3Durl%253Dhttp%25253A%25252F%25252F.schol-collection.edu.ru%25252F%2526ts%253D1465306252%2526uid%253D1824512461455109427%26sign%3D4a2925478c189c88684772173367846e%26keyno%3D1&sa=D&ust=1487624902252000&usg=AFQjCNF8OpOVF9Hqk6LRKnykrPJPWElgCA) catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
5. [http://www.openclass.ru/node/203070](https://www.google.com/url?q=https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data%3Durl%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.openclass.ru%25252Fnode%25252F203070%2526ts%253D1465306252%2526uid%253D1824512461455109427%26sign%3D8796559b048e2800851c3aa46f9b2a41%26keyno%3D1&sa=D&ust=1487624902253000&usg=AFQjCNGF4xMDGadKk0_aAH9tPACEUNGJfg) - Шедевры зарубежных художников
6. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников  [http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php](https://www.google.com/url?q=https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data%3Durl%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fgallery.lariel.ru%25252Finc%25252Fui%25252Findex.php%2526ts%253D1465306252%2526uid%253D1824512461455109427%26sign%3D884af1909bb01ff21abe66394fa2a6bc%26keyno%3D1&sa=D&ust=1487624902254000&usg=AFQjCNFO52BJRMEcBhSCJ6V60ZjDAEoYBQ)
7. Виртуальный музей искусств   [http://www.museum-online.ru/](https://www.google.com/url?q=https://clck.yandex.ru/redir/dv/*data%3Durl%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.museum-online.ru%25252F%2526ts%253D1465306252%2526uid%253D1824512461455109427%26sign%3D9654c8e9ab7b04d61aa09a7da1c7ff7e%26keyno%3D1&sa=D&ust=1487624902255000&usg=AFQjCNFN-hxVnjmYUO5C6G-S-bOm2Mu3cg)
8. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

**Приложение№1**

**Календарно учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Чис ло | Время провед  | Форма занятия | Коли-чество часов | Тема занятия | Местопроведения | Форма контроля |
| 1 |  |  |  | Теория | 1 | **1.Введение программу.**Ознакомление с планом работы объединения. Инструктаж по т.б. | Учебныйкабинет | Беседа  |
|  |  |  |  | Практика | 1 | Встреча и беседа с мастерами - ветеранами труда. Просмотр работ в музее. |  | экскурсия |
| 2 |  |  |  | Т. | 2 | **2.Виды древесины.**Породы древесины, используемые для насечки. |  | Беседа |
| 3 |  |  |  | Пр. | 2 | Материалы и инструменты. Подбор и изготовление инструментов для работы |  | тестирование |
| 4 |  |  |  | Т. | 2 | **3.Основные свойства металлов.**Металлы и сплавы, применяемые для насечки. Сплавы цветных **металлов.**  |  | Беседа |
| 5 |  |  |  | Т. | 2 | **Подготовка металлов для насечки** |  | Беседа |
| 6 |  |  |  | Пр. | 2 |  Ознакомление с устройством вальцовочного станка и приспособлением вальцовки и штамповки.  |  | Беседа |
| 7 |  |  |  | Пр. | 2 | Подготовка металла и штамповки. Вальцовка металла до нужной толщины. |  | Беседа |
| 8 |  |  |  | Пр. | 2 | Штамповка пластинок различных форм и размеров |  | Демонстрация работ |
| 9 |  |  |  |  Т. | 2 | **4.Инструменты для насечки.**Соблюдение техники безопасности при изготовлении изделия. |  | Беседа |
| 10 |  |  |  | Пр. | 2 | Изготовление деревянной части инструментов |  | Демонстрация работ |
| 11 |  |  |  | Пр. | 2 | Раскрой металлического наконечника |  | Демонстрация работ |
| 12 |  |  |  | Пр. | 2 | Правила заточки и хранения. |  | Беседа |
| 13 |  |  |  | Пр. | 2 | Угол наклона резца при точении. |  | Тестирование. |
| 14 |  |  |  | Т. | 2 | **5.Графическое упражнение по зарисовке линий и элементов орнамента** .Понятие об орнаменте  |  | Беседа |
| 15 |  |  |  | Т. | 2 | Понятие о геометрических орнаментах |  | Беседа |
| 16 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка различных орнаментальных линий  |  | Зарисовка схем |
| 17 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка несложных элементов, заклейка и штриховка. |  | Зарисовка схем |
| 18 |  |  |  | Пр. | 2 | Вырезка из картона несложных элементов заклейка штриховка. Самостоятельная работа учащихся. |  | Тестирование по схемам |
| 19 |  |  |  | Т. | 2 | **6.Зарисовка несложных элементов орнаментов.**Современный унцукульский орнамент |  | Зарисовка схем |
| 20 |  |  |  | Т. | 2 | Изучение орнамента «Хусенил - ишан». |  |  |
| 21 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовки геометрического орнамента типа «Хусенил - ишан» и его вариантов. |  | Зарисовка схем |
| 22 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовки геометрического орнамента типа «Хусенил - ишан» и его вариантов. |  | Демонстрация работ .Выставка работ |
| 23 |  |  |  | Т. | 2 | **7.Насечка по дереву.** Понятие о линии орнамета. Принципы построения линий орнамента.  |  | Беседа |
| 24 |  |  |  | Пр. | 2 | Рисование простых линий, различных зигзагов. Правила пользования резцами, ножницами, насечка несложных шнурков. Линия орнамента «Хухун ишан. |  | Зарисовка линий |
| 25 |  |  |  | Пр. | 2 | Приемы насечки прямых линий |  | демонстрация работ  |
| 26 |  |  |  | Пр. | 2 | Приемы насечки параллельных линий |  | демонстрация работ  |
| 27 |  |  |  | Пр. | 2 | Приемы насечки зигзагов |  | демонстрация работ  |
| 28 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка «Хухун –ишан» |  | демонстрация работ  |
| 29 |  |  |  | Т. | 2 | **8.Насечка полосок** Понятие об орнаментальных полосках |  | Беседа |
| 30 |  |  |  | Т. | 2 | Насечка полосок с 2-мя элементами |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 31 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка полосок с с-3-мя элементами |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 32 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка полосок с 4-мя элементами |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 33 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка«Аминил ишан»- |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 34 |  |  |  | Т. | 2 | **Зарисовка орнамонтальных композиций.**  |  | Беседа и зарисовка  |
| 35 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка «Хусеил ишан» |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 36 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка орнамента «Музыка» |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 37 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка орнамента «Гимры» |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 38 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка орнамента «Симфония |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 39 |  |  |  | Т. | 2 | **10.Зарисовка сложных орнамонтальных композиций.** Современный унцукульский орнамент.  |  | Беседа |
| 40 |  |  |  | Т. | 2 | Орнаментальные композиции современных мастеров и их особенности. Создание нового орнаментального стилья основных традициях. |  | Беседа |
| 41 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка «Хусеил ишан» |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 42 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка орнамента «Музыка» |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 43 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка орнамента «Гимры |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 44 |  |  |  | Пр. | 2 | Зарисовка орнамента «Симфония» |  | Зарисовка и демонстрация работ  |
| 45 |  |  |  | Т. | 2 | **11.Насечка изделий** |  | Беседа |
| 46 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка орнамента «Мартал» |  | Демонстрация работ |
| 47 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка орнамента «Хусенил» |  | Демонстрация работ |
| 48 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка орнамента «Сетка» насечка орнамента «Кьенсер |  | Демонстрация работ |
| 49 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка орнамента «Музыка», насечка орнамента «Гимры». |  | Демонстрация работ |
| 50 |  |  |  | Пр. | 2 | Насечка орнамента «Муил», насечка орнамента Симфония |  | Демонстрация работ |
| 51 |  |  |  | Т. | 2 | **12.Изготовление формы изделия.** Оборудование и инструменты для художественной обработки дерева. Техника безопасности на работе станках. |  | беседа |
| 52 |  |  |  | Пр. | 2 | Заготовка брусков. |  | Демонстрация  |
| 53 |  |  |  | Пр. | 2 | Изготовление на токарном станке и вручную различных улитарных предметов. |  | Демонстрация работ |
| 54 |  |  |  | Пр. | 2 | Изготовление ступки, вазы. |  | Демонстрация работ |
| 55 |  |  |  | Пр. | 2 | Изготовление подсвечники, шкатулки. |  | Демонстрация работ |
| 56 |  |  |  | Пр. | 2 | Изготовление пудреница, сахарницы. |  | Демонстрация работ |
| 57 |  |  |  | Т. | 2 | **13. Основы декоративной композиции.** Основные понятия о композиции. |  | Беседа |
| 58 |  |  |  | Пр. | 2 | Орнамент и его виды. Проектная работа изделий. |  | Зарисовка |
| 59 |  |  |  | Пр. | 2 | Проект шкатулки с применением традиционного орнамента. |  | Демонстрация работ |
| 60 |  |  |  | Пр. | 2 | Проект ступки с использованием традиционного орнамента. |  | Демонстрация работ .Защита проекта |
| 61 |  |  |  | Пр. | 2 | Проект столового набора - орнаментальная композиция. |  | Демонстрация. |
| 62 |  |  |  | Пр. | 2 | Проект декоративной вазы (традиционная орнаментальная композиция |  | Выставка.и защита проектов |
| 63 |  |  |  | Т. | 2 | **14.Шлифовка изделий** Техника безопасности при шлифовании изделий |  | Беседа. |
| 64 |  |  |  | Т. | 2 | Способ зачистки поверхности изделий вручную, напильниками, шлифовка наждачной бумагой. Техника безопасности при шлифовании изделий. |  | Беседа |
| 65 |  |  |  | Пр. | 2 | Шлифовка изделия с крутым изгибом |  | Демонстрация работ |
| 66 |  |  |  | Пр. | 2 | Шлифовка плоских предметов |  | Демонстрация работ |
| 67 |  |  |  | Пр. | 2 | Шлифовка тростей |  | . Демонстрация работ |
| 68 |  |  |  | Т. | 2 | **15.Крашение и лакировка** Техника безопасности при работе с красителями и лаками. |  | Беседа. |
| 69 |  |  |  | Пр. | 2 | Крашение тростей, крашение фигурных токарных изделий |  | Демонстрация работ |
| 70 |  |  |  | Пр. | 2 | Лакировка тростей |  | Демонстрация работ |
| 71 |  |  |  | Пр. | 2 | Лакировка фигурных токарных изделий |  | Демонстрация работ |
| 72 |  |  |  | Т. | 2 | **16.Итоговое занятие** |  | Выставкаработ объединения. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |