**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования детей**

**Чародинского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята на заседании**  **методического совета**  **Протокол № \_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** | **«Утверждаю» Директор**  **МБУ ДО «ЦДОД ЧР»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ш.О.Магомедова**  **Приказ № \_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** |
|  |  |

**Дополнительная общеразвивающая**

**программа**

**«Ковроделие»**

**Направленность**: художественная

**Уровень программы:** базово - стартовый

**Возраст учащихся**: 8-15лет

**Срок реализации**: 2 года (144 ч.,216 ч.)

**Автор-составитель:**

**Магомедова Шуайнат Омаровна,**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД ЧР»

**с. Цуриб- 2022г.**

1. **Пояснительная записка.**

Ручное ковроделие - старинный художественный промысел существует с тех времён, когда человек научился изготовлять пряжу и ткани из волокнистых материалов.

О древности культуры ковроткачество свидетельствуют памятники глубокой страны- ковры, хранящие в музеях, а также коллекциях, художественных фондах, а также записи историков и географов. В нашей стране ковроделие получило самое широкое распространение. Развитие женских художественных ремесел, связанных с ковровым производством получило распространение на всей территории Дагестана. В настоящее время в России изготовляются ковры, как ручным, так и машинным способом при этом ковры ручной выработки отличаются от машинной более прочной структурой ткани. Производством ковров ручной выработки занимаются ковровые фабрики: Дагестана, Азербайджана, Армении, Туркмении и в других районах России. С развитием экономики Республики и всей страны в целом, появились многочисленные текстильные, прядильные, ткацкие фабрики. Стали выпускать ковры, дорожки, половики из синтетических волокон.

Традиционным видам ковров Дагестане и на Северном Кавказе являются узорные войлоки, циновки, ворсовые и безворсовые ковры. В районах Южного игорного Дагестана распространено изготовление малых ковровых изделий. Это хурджины, оригинальные вязаные чулки и обувь, узорчатые шерстяные паласы, двусторонние паласы и др. Среди лезгин ковроткачество было распространено в селениях Ахты, Микрах , Курах, Кибир, Ашага-Сталь и т. д. Известными центрами ворсового и безворсового ковроткачества табасаранцев являются селения Хучни, Аркит. Итогом годовой работы объединение является отчётная выставка лучших работ. Важным моментом в ручном ковроделии являются рисунок, узор, подбор нитей основы и уток, цветные нити. Ковры делятся на войлочные, тканные. Тканые ковры - безворсовые, ворсовые и махровые.

**Актуальность программы.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности Дагестана, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Художественное ковроделие является одним из древнейших видов декоративно-прикладного творчества. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа «Ковроделие» художественной направленности

**Цель программы:**

создание условий дляразвития культурных, познавательных и творческих способностей обучающихся в процессе ковроделия.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решать следующие задачи.

**Задачи программы**:

* Дать теоретические знания о народной культуре и приобщить учащихся к народному искусству через изучение и освоение художественного ковроделия;
* Обучить практическим навыкам и приемам художественного ковроделия;
* Познакомить с основами рисунка, построения композиции, орнамента и колорите;
* Научить полученные знания, умения, навыки применять на практике;
* Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;
* Развивать и корригировать мелкую моторику и координацию рук.
* Развивать художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение средствами декоративно-прикладного искусства;
* Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества ковров. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа рассчитана на 2год. Занятия проводятся:

Для 1 года обучения по 2 часа 2 раза в неделю, 114ч в год;

Для 2 года обучения по3 часа 2 раза в неделю, 216ч в год;

Занятие в объединение проводятся индивидуальные и групповые.

Занятие по 2 ч. два раза в неделю проводятся по 45 мин. (перерыв 10мин.)

Занятия проводятся в группе из 10 детей, при необходимости (подготовка к конкурсам) – индивидуально.

Возраст обучающихся 8-15 лет.

В объединение «Ковроделие» принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Недостающие навыки и умения восполняются индивидуальными занятиями.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах:**

* личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
* природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
* культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
* свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
* сотрудничества и ответственности;
* сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
* систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего подросткового возраста.

Формы и методы, технологии обучения.

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии

2. Технология проектного обучения.

3. Игровые технологии.

4. Интерактивные формы и методы обучении

В процессе обучения используются следующие **методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных** занятий:

* комбинированные занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
* беседа,
* консультация,
* экскурсия,
* дискуссия,
* практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
* учебная игра.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Так как работа при изготовлении тканых изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

**2.Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

**на 1- год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Темы | Кол-во  часов | Теор.  занятие | Практ.  Занятие | Формы аттестации контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  | устный опрос |
| 2 | Национальное традиционное искусство вязания | 1 | 1 |  | показ  лучших  работ |
| 3 | О традициях ручного вязания | 2 | 1 | 1 | показ  лучших  работ |
| 4 | Виды ниток для вязания | 3 | 1 | 2 | показ  лучших  работ |
| 5 | Технический рисунок в ручном ковроделии | 4 | 2 | 2 | показ  лучших  работ |
| 6 | Подготовка станка и инструментов к работе. Меры предосторожности при работе с режущими инструментами. | 10 | 2 | 8 | показ  лучших  работ |
| 7 | Приемы заправки станка | 4 | 1 | 3 | показ  лучших  работ |
| 8 | Приемы заправки ремиза | 6 | 1 | 5 | показ  лучших  работ |
| 9 | Сырье для выработки ковров | 4 | 4 |  | показ  лучших  работ |
| 10 | Понятие о цвете | 4 | 1 | 3 | показ  лучших  работ |
| 11 | Техника ткачества ворсового ковра | 56 | 4 | 52 | показ  лучших  работ |
| 12 | Ткачество паласа | 34 | 4 | 30 | показ  лучших  работ |
| 13 | Уход за коврами | 8 | 1 | 7 | показ  лучших  работ |
| 14 | Тематические вечера, выставки, встречи | 4 |  | 4 | показ  лучших  работ |
| 15 | Подведение итогов | 2 |  | 2 | выставка |
|  | Итого | 144 | 25 | 119 |  |

**Содержание учебного плана:**

**первого года обучения**

**1**. Вводное занятие(2ч).

Теория: (2ч.) Задачи и план работы объединение

Ковроделие – старинный народный художественный промысел.

Организация рабочего места. Правила поведение обучающегося. Выбор старосты, распределение рабочих мест.

**2**.Национальное традиционное искусство вязания.(1ч.)

Теория.(1ч.): Подбор ниток для вязания. Ковры и ковровые изделия являются, одним из видов декоративных тканей и широко используется, для бытовых нужд. Ковры, как правило, в отличие от метровых тканей, являются штучными изделиями. Показать основные приемы вязания ковровых изделий.

**3**. О традициях ручного вязания. (2ч.)

Теория: .(1ч.) Ознакомить учащихся с ручными вязаниями народов Дагестана.

Практика: .(1ч.) Чтобы дети сами подбирали рисунок для ручного вязания и различали ковры ручного и машинного вязания.

**4**. Виды ниток для вязания. (3ч.)

Теория: (1ч.) Основные нитки для вязания ковра:

а) Крученная хлопчатобумажная пряжа

б) Уточная суровая хлопчатобумажная пряжа.

в) Основная пряжа.

г) Ворсовая пряжа.

Практика: (2ч.) Научить учащихся правильно закреплять каждую нитку для ковра.

**5.** Технический рисунок в ручном ковроделии (4ч.)

Теория: (2ч.) Показать наглядность технического рисунка в ручном ковроделии и объяснить.

Практика: (2ч.) выполнение различных рисунков учащихся в ручном ковроделии.

**6.** Подготовка станка и инструментов к работе, Меры предосторожности при работе с режущими инструментами.

Ковроткацкие инструменты для выработки Ручных ковров являются следующими: нож-крючок, колотушка, ножницы, гребни.

(10ч.)

Теория: (2ч.) Основные детали станка (изучить)

1 Специальная рама.

2 Верхний вал.

3 Нижний вал.

4 Ремизный вал.

5 Ремизная ручка

Основные инструменты.

1 Крючки для связки ворсовых узлов

2 Гребня – для разрезки ворсовой пряжи

3 Ножницы – для стрижки ворса.

4 Ножи - для Разрезки ворсовой пряжи

Практика: (8ч.) Показать, учащимся как работать, на этом станке и как обращаться с основными инструментами, в том числе меры предосторожности с режущими инструментами.

**7.** Приёмы заправки станка. (4ч.)

Теория: (1ч.) Для подготовки станка к работе входит:

1 установить станок.

2 выравнивать верхний и нижний вал.

3 отрегулиравать грузовые винты.

4 примерят длину натяжения основы.

Практика: (3ч.) Проводиться сновка основы. Сновка основы на ковроткацком станке производиться с одним клубком.

**8.**Приёмы заправки ремиза(6 ч.)

Теория: (1ч.) Ремизом называют приборы или прикосновения, которых прибиваются основные нити для обрезания зева. После окончании вязки ремизок колодочки удаляют, и ремизная планка выставляется и закрепляется ремизные петли.

Практика(5ч.): После учащиеся самостоятельно выполняют зевообразование основы.

**9.**Сырье выработки ковров . (4ч.)

Теория: .(4ч.)

Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть верблюда, овцы, козы и других животных. Натуральный шелк. Искусственные комплексные нити и пряжа, синтетические нити, крученые нити из химических и натуральных волокон. Работница получает технический рисунок для выработки ковра и сырьё для выработки ковра.

а) ш– ширина ковра.

б) х/б нитки для утки

п – плотность ковра. х/б суровая для основы

дк – длина ковра.шерстяная цветная для вязки

а – общее количество пар основ нити.

В – общее количество рядов утка.

**10.** Понятие о цвете. . (4ч.)

Теория. (1ч.): Цвет выбирают по технологическим рисункам ковра. Подбор цвета под образец. Группы холодных и теплых цветов. Дополнительные цвета. Поглощение предметами лучей спектра. Основные цвета спектра.

Практика: . (3ч.) Подготовка пряжи для ковра. Выбор цвета для вязки узлов ковра.

**11**. Техника ткачества ворсового ковра . (56ч.)

Теория: . (4ч.)Разработка технического рисунка для образца учебного ворсового ковра. Расход необходимого количество цветов шерстяной , х/б пряжи на основу и уток. Способ вязки ворсовых узлов на нитях основы при помощи ножа-крючка. Изготовление второй концевой части ковра .Виды и способы вязки бахромы.

Практика: . (52ч.) Заправки учебного станка основой. Степень натяжения основы. Деление нитей основы на передние и задние. Передвижение наработанной части ковра.

**12.** Техника ткачество паласа. (34ч.)

Теория: (4ч.) Без ворсовые ковры и ковроткацкие станки для выработки без ворсовых ковров. Строение ткани паласа. Плотность ткани на основе. Техника выработки паласа на станке.

Практика: . (30ч.) Способы соединения узорообразующих цветных нитей паласа. Намотка основы. Особенности техники ткачество паласа.

**13.** Уход за коврами. (8ч.)

Теория: (1ч.) Пороки ковров кривизна, вогнутость или выпуклость. Резкая слабая выработка кромки. Дряблость концевых паласных частей.

Практика: . (7ч.) Уход за коврами. Отходы в процессе ткачества. Неравномерная стрижка ворсовой поверхности. Способ чистки и уход за коврами ручной работы.

**14**. Тематические вечера, встречи, выставки. (4ч.)

Практика: . (4ч.) Демонстрация наиболее интересных работ в школе. Участие в районных и республиканских выставках. Провести экскурсию на ковроткацкие комбинаты по мере возможности. Провести встречи с мастерами ковров и ручных изделий.

**15.** Подведение итогов.(2ч.)

Практика: (2ч.) Подготовка к проведению выставки-отчёта о годовой работе объединения. Поощрение и награждение лучших обучающихся. Показательные выступления на ковроткацком станке.

**Учебно-тематический план**

2-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Темы | Кол-во  часов | Теор.  занятие | Практ.  Занятие | Формы аттестации контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  | устный опрос |
| 2 | История ковроткачества.  1 Истоки искусства ворсового ковроделия.  2 Ознакомления с народным орнаментом. | 7ч  3  4 | 2  1  1 | 5  2  3 | показ  лучших  работ |
| 3 | Виды ниток для вязания , подбор пряжи, подбор цвета.  1 для вязания.  2 для основы.  3 для утки.  4 подбор цвета для вязания.  5 подбор пряжи и размотка. | 20ч  4  4  4  4  4 | 5ч  1  1  1  1  1 | 15ч  3  3  3  3  3 | показ  лучших  работ |
| 4 | Составление технического рисунка в ручном ковроделии. | 6ч | 1 | 5 | показ  лучших  работ |
| 5 | Ковроткацкий станок и инструменты.  1 подготовка станка и инструментов к работе.  2 ознакомление с инструментами и их применение.  3 заправка станка.  4 заправка ремиза.  5 начало обучении уравнительной косички. | 23ч  4  2  6  6  5 | 6ч  2  1  1  1  1 | 17ч  2  1  5  5  4 | показ  лучших  работ |
| 6 | Ткачество ворсового ковра. Выполнение медальона.  1 выполнение паласной части.    3 выполнение первой части медальона;  4 выполнение центральной разметки.  5 выполнение центрального орнамента;  6 выполнение второй части медальона. | 130ч  20  40  15  15  40 | 14  2  4  2  2  4 | 116  18  36  13  13  36 | показ  лучших  работ |
| 7 | Выполнение концевой части ковра.  1 выполнение каймы.  2 выполнение закрепляющей косички  3 выполнение уравнительной косички | 18ч  6  6  6 | 3  1  1  1 | 15  5  5  5 | показ  лучших  работ |
| 8 | Ковровые пороки и их предупреждения. | 2ч | 1 | 1 | показ  лучших  работ |
| 9 | Технические требования к Дагестанским коврам. | 2 | 2 |  | показ  лучших  работ |
| 10 | Резка и чистка ковров. | 4 |  | 4 | показ  лучших  работ |
| 11 | Итоги занятий | 2 | 2 |  | выставка |
|  | Всего | 216 | 38 | 178 |  |

**Содержание учебного плана**

**2-го года обучения**

Вводное занятие: (2ч.) Цели и задачи. План работы объединения. Организация рабочего места, правила поведения учащимися. Выбор старосты, распределение рабочих мест.

1. История ковроткачества.. (7ч.)

Теория(2ч.): традиционные центры ворсового ковроткачества южного Дагестана: Ахты, Куруш, Микрах, Буглен, Гели, Дургели, г. Дербент и др. Ковёр - одно из самых древних украшений человеческого жилья. Ручное ковроделие - старинный народный художественный промысел.

Практика:(5ч.) экскурсия в мастерские ручного ковроткачества. Беседа с мастерицами.

1. Виды ниток для вязания, подбор пряжи, подбор цвета. (20ч.)

Теория: (5ч.) беседа о цветовом круге, о контрастности цветоведения. Подбор цвета по техническому рисунку ковра. Дополнительные и основные цвета спектра. Виды пряжи: х/б пряжа, шерстяная, полушерстяная, синтетическая суровая.

Практика: (15ч.) научить учащихся правильно закреплять каждую нитку для ковра. Основные нити для вязания. Подготовительные работы по подготовке пряжи.

1. Составление технического рисунка в ручном ковроделии. (6ч.)

Теория:(1ч.)наглядность технического рисунка в ручном ковроделии. Самостоятельный подбор рисунка учащимися.

Практика: (5ч.) научить учащихся самостоятельно составлять узоры для ручного ковроделия. Выполнение различных рисунков учащимися в ручном ковроделии.

1. Ковроткацкий станок и инструменты. (23ч.)

Теория: (6ч.) подготовка станка и инструментов к работе. Меры предосторожности при работе с режущими инструментами. Беседа о правилах техники безопасности при пользовании режущими инструментами. Изучить основные детали станка. Приёмы заправки станка и ремиза.

Практика: (17ч.) сновка основы на ковроткацком станке. Правильное заправление ремиза. Показать, учащимся как работать, на этом станке и как обращаться с основными инструментами. Ровное натягивание нити на оси станка. Зевообразование основы. Практическая работа.

1. Ткачество ворсового ковра. (130ч.)

Теория: (14ч.) высота ворса коврах небольшой плотности берётся выше, чем в коврах большой плотности. Разработка технического рисунка для образца учебного ворсового ковра. Ковровая ткань, как и вся другая строится на переплетении нитей основы и утка приходящиеся на единицу площади. Плотность ковров бывают от 57,6 до 211,6 тысяч узлов на 1м2. Расход узорообразующей шерстяной, х/б пряжи.

Практика: (116ч.) Заправить учебный станок. Степень натяжения основы.

Показ на практике образец узлов. (одинарные, двойные, полуторные спиральные). Завязывания узлов при помощи ножа- крючка. Выполнение первой части медальона. Выполнение центральной разметки и орнамента. Выполнение второй части медальона.

1. Выполнение концевой части ковра(18ч.).

Теория: (3ч.) симметричное выполнение ведущей каймы. Ритмичность и симметричность орнамента. Выбор ниток для косички. Ознакомление с видами и способами бахромы.

Практика: (15ч.) технология выполнения. Способы вязки бахромы.

1. Ковровые пороки и их предупреждения. (2ч.)

Теория: (1ч.) Плотность ковра. Высота ворса. Симметричность узора.

Практика (1ч.) Прямоугольная форма ковра.

1. Технические требования к Дагестанским коврам. (2ч.)

Теория: (2ч.) Качественное сырьё. Устойчивая окраска ниток

1. Резка и чистка ковра. (4ч.)

Практика: (4ч.) Чистка ковра с изнаночной стороны. Общая чистка ковра.

10.Итоги занятий. (2ч.)

Теория: (2ч.) Поощрение и награждение лучших учеников. Отбор лучших работ. Отчёт о годовой работе объединения.

**3.Формы аттестации и оценочные материалы.**

В процессе преподнесения программного материала используются различные методы работы, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала, воспитывающие и развивающие навыки творческой активности, умение фиксировать материалы наблюдений и исследований, такие как:

* ***словесные*** *(рассказ, беседа);*
* ***наглядные*** *(демонстрация видеофильмов, иллюстрация урока плакатами, фотоснимками, отчетами, макетами, музейными экспонатами);*
* ***самостоятельные*** *(составление схем, чертежей и рисунков ковров;*
* ***практические*** *(выполнение всех этапов ковроделия);*
* ***методы стимуляции*** *(игры, создание проблемных ситуаций, поощрение, порицание);*
* ***методы контроля и управления образовательным процессом*** *(тестирование, викторины, конкурсы, соревнования, олимпиады).*

**Формы аттестации (контроля)**

При проведении занятий по программе используются следующие формы аттестации (контроля):

* Вводный контроль
* Промежуточный контроль
* Итоговый контроль
* Тестирование
* Опрос
* Викторины
* Конкурсы
* Фестивали
* Открытые занятия
* Задания на закрепление материала по темам (раздаточный материал, кроссворды, таблицы и т.д.).

**Итоговый контроль** предусматривает проверку не только практических, но и теоретических знаний, умений, навыков.

**Результативность изучения программы.**

**Учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;

- основы композиции и цветоведения

- приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями,

- классификацию и свойства бисера;

-основные приемы бисероплетения;

* об организации трудового процесса; о разделении труда, его качестве;

*- виды материалов, их свойства; название, назначение.*

, последовательность изготовления изделия.

- основы культурного поведения.

**Учащиеся должны уметь:**

- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- под руководством педагога планировать последовательность изготовления изделия и осуществлять контроль результатов практической работы по образцу изделия, рисунку – работать индивидуально и группами, с опорой на готовый образец;

- осуществлять контроль качества работы друг друга;

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;

- эстетично оформлять изделия;

- проявлять элементы творчества.

**Контроль за реализацией программы**

Важным в осуществлении программы данного объединения является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы

**Ожидаемый результат**

**Для первого года обучения**.

-владения навыками проведения уточных нитей и усадки сотканного ряда;

- умения вести расчёт симметричного расположения узора в ковре;

- знание названий инструментов, умение пользоваться ими;

- владение навыками свободного выполнения стежков безворсового ковра слева направо и наоборот;

- умение соблюдать правила техники б/о труда;

- умение пользоваться готовым техрисунком;

- знание истоков ковроткаческого мастерства;

- умение соблюдать цветовую гамму в ковре;

- владение навыками составления простых собственных рисунков;

**Для второго года обучения.**

- умение составлять собственные композиции из предложенного материала, придумывать свои узоры;

- владение навыками свободного выполнения стежков для ворсового ковра;

- умение соблюдать цветовую гамму;

- приобретение навыков усидчивости, трудолюбия;

- умения спустить сотканную часть ковра;

- владения навыками выполнения сновки ковра;

- владения выполнения первоначальной и заключительной косички из бахромы.

*У обучающегося будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к художественному ковроделию, как одному из видов декоративно-прикладного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Обучающиеся получат возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к художественному ковроделию и к творческой деятельности в целом;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной декоративно-прикладной деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

*Обучающийся научится:*

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для выполнения различных видов ковров и гобеленов

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- планировать свои действия при изготовлении работы;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными нитями и навыкам создания образов посредством различных технологий;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

*Обучающиеся научатся:*

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с нитями различными по сырьевому составу и толщины;

- классифицировать ковры по видам и способам изготовления;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, технические рисунки;

- самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;

- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для различных видов ковров;

- подбирать и сочетать цвета в ковровом изделии;

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- преобразовывать схемы для различных видов ковров;

- находить дизайнерское решение при выполнении коврового изделия;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

**Обучающийся получат возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий ковроделия у обучающихся должны быть развиты такие качества личности: как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, воображение, усидчивость, художественный и эстетический вкус.

**Планируемые результаты реализации программы.**

**Воспитательные результаты первого уровня результатов**:

приобретение обучающимися знаний о видах художественного ковроделия, умения и навыки в технологии изготовления ковровых изделий.

***Научится*:** делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества, самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ковров, подбирать и сочетать цвета в изделиях, изготовлять ворсовые и войлочные ковры.

***Получит возможность научится****:* осуществлять дизайнерское решение работы, осуществлять расширенный поиск информации, проявлять познавательную инициативу, преобразовывать практическую задачу в познавательную.

**Воспитательные результаты второго уровня:** формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества.

*У обучающегося будут сформированы:* учебно-познавательный интерес к художественному ковроделию; опыт применения знаний, умений и навыков на практике.

*Обучающийся получит возможность*: для формирования основ изобразительной культуры; ценностного отношения к творческому труду.

**Воспитательные результаты третьего уровня**: получение самостоятельного общественного действия

**научится**: разрабатывать творческий проект в ковровой техники для своей семьи.

**Оценка планируемых результатов освоения программы.**Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, акциях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**4.Организационно-педагогические условия**

**Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение**

***Материально-техническое обеспечение программы***

Для успешного проведения занятий по программе «***Ковроделие***» необходимо иметь кабинет, оснащенный ***информационными материалами,*** такими как:

* *образцы ковров;*
* *ткацкие станки;*
* *индивидуальный инструментарий (нож, колотушка);*
* *общий инструментарий (прялка, чесальный гребень);*
* *нити шерстяные разных расцветок;*
* *изделия народных промыслов;*
* *интерактивная доска;*
* *проектор;*
* *компьютер.*

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станки ткацкие не большие, станок ткацкий большой.

Материалы и инструменты: нитки разной фактуры и толщины, картон, карандаши, линейки, ножницы.

**Методическое обеспечение:**

Инструкция по технике безопасной работы с ножницами;

«Технология изготовления войлочного ковра»;

«Технология изготовления ворсового ковра»»

«Цветовые сочетания в изделиях»»

«Орнаменты ковров народов мира»;

Технологические карты «Изготовление ворсового ковра», «Технология ворсового ковра»;

Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики.

**Дополнительная образовательная программа создана и обновлена на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования детей:**

* Конституция Российской Федерации;
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.
* Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
* Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
* Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
* Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
* Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

**Информационное обеспечение программы:**

**Литература для педагога**

1. Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
2. Т.Беляев “ Упражнения по развитию пространственного представления учащегося” Москва, “Просвещение”, 1983 г.;
3. В.Костин, В.Юматов “Язык изобразительного искусства”, Москва, “Знание”, 1978 г.;
4. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”
5. Научно-исследовательский институт трудового обучения и профессиональной ориентации “Содержание, формы и методы профессиональной подготовки старшеклассников” Методическое пособие, Москва 1989 г.

**Литература для учащихся**

1. Беслеева Л. Г. Современное народное искусство. Л. 1985.
2. Габуния А. Народное творчество Грузии. Тбилиси. 1988.
3. Иванова Г. А. Современное латвийское народное искусство. Рига. 1991.
4. Каплан Н. И. Народное декративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. 1990.
5. Кильчевская Э. В. Художественные промыслы Дагестана. М. 1989.
6. Народные художественные промыслы России. Сборник. 1994.
7. Некрасова М. А. Современное народное искусство. Л. 1990.
8. Попова О. С. Русское народное искусство. М. 1992.
9. Развитие народных художественных промыслов в Азербайджане. Баку.1987.
10. Рафаенко В. Я. Народные художественные промыслы. М. 1998.
11. Уткин П. А. Народные художественные промыслы. М 1992.
12. Народное искусство России. Художественный альбом. М. 1999.
13. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.
14. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
15. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
16. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

* Интернет-ресурсы-

1.Сайт «Инфоурок»

2.Сайт «Videouroki.net»

3.Сайт «Gotovimurok.com»

4.Сайт «Страна мастеров»

5.Сайт «MAAM.RU»

1. http: nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/03/06/master-klass-dlya-pedagogov-kvest-tehnologiya-i-opyt
2. <http://www.maam.ru/detskijsad/kvest-igra-odna-iz-yefektivnyh-form-realizaci-trebovanii-fgos-do.html>
3. <https://админка05.навигатор.дети/>

**Приложение №1**

**Календарный учебный график 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время пров. зан. | Форма  занятия | Кол-во часов | Темы занятия | Место  пров-я | Форма  контроля |
| 1 | сентябрь |  |  | Учебное  занятие | 2 | Вводное занятие. Цели и задачи. Содержание и форма занятий | кабинет ДО | опрос |
| 2 |  |  |  | Учебное занятие | 1 | Национальное традиционное искусство вязания | кабинет ДО | опрос |
| 3 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | О традициях ручного вязания | кабинет ДО | наблюдение |
| **Виды ниток для вязания-3ч.** | | | | | | | | |
| 4 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | х/б пряжа для основы и утки | кабинет ДО | опрос |
| 5 |  |  |  | Учебное занятие | 1 | Шерстяная пряжа в крашенном виде. Ворсовая пряжа | кабинет ДО | опрос |
| **Технический рисунок в ручном ковроделии-4ч.** | | | | | | | | |
| 6 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Рабочий чертёж- рисунок. Канвовая бумага. Шаблон | кабинет ДО | наблюдение |
| 7 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Расчёт малых и больших клеток при составлении технического рисунка | кабинет ДО | опрос |
| **Подготовка станка и инструментов к работе. Меры предосторожности при работе с режущими инструментами-10ч.** | | | | | | | | |
| 8 |  | 29 |  | Учебное занятие | 2 | Ковровая калатушка, нож-крючок, линейка ковровые гребни, ковровые ножницы | кабинет ДО | наблюдение |
| 9 | октябрь |  |  | Учебное занятие | 2 | Ковроткацкий станок | кабинет ДО | опрос |
| 10 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Правила пользование инструментами при работе | кабинет ДО | опрос |
| 11 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Правила пользование с колотушкой и ножницами при работе | кабинет ДО | опрос |
| 12 |  |  |  | Прак.занятие | 2 | Практическая работа | кабинет ДО | практика |
|  | | | | | | | | |
| 13 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Верхний вал станка | кабинет ДО | опрос |
| 14 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Нижний вал станка | кабинет ДО | опрос |
| **Приёмы заправки ремиза.6ч.** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | кабинет ДО |  |
| 15 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Ремизный вал с ручкой служит для заправки ремиза | кабинет ДО | наблюдение |
| 16 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Соединительная планка | кабинет ДО | опрос |
| 17 | Ноябрь |  |  | Прак.занятие | 2 | Приёмы заправки ремиза | кабинет ДО | практика |
| **Сырьё для выработки ковров-4ч.** | | | | | | | | |
| 18 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть овцы, козы, верблюда. Искусственные нити | кабинет ДО | опрос |
| 19 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Пороки пряжи их влияние на качество ворсового изделия | кабинет ДО | опрос |
| **Понятие о цвете-4ч.** | | | | | | | | |
| 20 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Основные цвета спектра. Белый цвет. Дополнительные цвета | кабинет ДО | наблюдение |
| 21 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Подбор цвета под образец | кабинет ДО | опрос |
| **Техника ткачества ворсового ковра-56ч** | | | | | | | | |
| 22 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Рабочая зона учащегося.Образец технического рисунка | кабинет ДО | наблюдение |
| 23 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Расход необходимого количества цветов ш/п, х/п | кабинет ДО | опрос |
| 24 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Заправка учебного станка | кабинет ДО | наблюдение |
| 25 | Декабрь |  |  | Учебное занятие | 2 | Заправка учебного станка | кабинет ДО | практика |
| 28 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Степень натяжения основы | кабинет ДО | наблюдение |
| 26 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Деление нитей основы на передние и задние | кабинет ДО | наблюдение |
| 27 |  |  |  | Прк. занятие | 2 | Деление нитей основы на передние и задние | кабинет ДО | практика |
| 28 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Вязка ремизок. Заправка прибора | кабинет ДО | набдюжение |
| 29 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Вязка ремизок | кабинет ДО | опрос |
| 30 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Виды ворсовых узлов: одинарный, двойной | кабинет ДО | наблюдение |
| 31 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Виды ворсовых узлов: спиральный, полуторный | кабинет ДО | опрос |
| 32 | Январь |  |  | Учебное занятие | 2 | Практическая работа | кабинет ДО | практика |
| 33 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы при помощи ножа-крючка | кабинет ДО | наблюдение |
| 34 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Способы вязки ворсовых узлов | кабинет ДО | опрос |
| 35 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Способы вязки ворсовых узлов | кабинет ДО | практика |
| 36 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Виды кромок в ворсовых коврах | кабинет ДО | наблюдение |
| 37 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Способы их изготовления на крайних нитях основы | кабинет ДО | опрос |
| 38 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Виды кромок в ворсовых коврах и способы их изготовления на крайних нитях основы | кабинет ДО | практика |
| 39 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление концевой части ковра | кабинет ДО | опрос |
| 40 | Февраль |  |  | Учебное занятие | 2 | Уравнительная плетёнка паласное переплетение | кабинет ДО | опрос |
| 41 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Ткачество ворсовых узлов по техническому рисунку | кабинет ДО | наблюдение |
| 42 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Образец технического рисунка | кабинет ДО | беседа |
| 43 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Ткачество ворсовых узлов | кабинет ДО | практика |
| 44 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Делительная рейка, её положение в процессе изготовления образца | кабинет ДО | опрос |
| 45 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Оправка ворса перед подстрижкой ковровыми ножницами. Передвижение наработанной части коврового изделия | кабинет ДО | опрос |
| 46 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Стрижка ворса | кабинет ДО | практика |
| 47 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление второй концевой части ковра | кабинет ДО | опрос |
| 48 | Март |  |  | Учебное занятие | 2 | Натяжение основы. Виды и способы вязки бахромы | кабинет ДО | опрос |
| **Техника ткачество паласа-34ч.** | | | | | | | | |
| 49 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Ковроткацкие станки для выработки без ворсовых ковров.Техника выработки по операциям паласа на станке | кабинет ДО | наблюдение |
| 50 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Средний расход шерстяной пряжи на 1м кв. Строение ткани паласа. Плотность ткани | кабинет ДО | опрос |
| 51 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Способы соединения узорообразующих цветных нитей паласа | кабинет ДО | наблюдение |
| 52 |  |  |  | Прак. занятие | 2 | Способы соединения цветных нитей | кабинет ДО | практика |
| 53 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Строение техника ковра. «Палас» | кабинет ДО | опрос |
| 54 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Станки для выработки ковра «Паласа» | кабинет ДО | наблюдение |
| 55 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Намотка основы | кабинет ДО | практика |
| 56 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Особенности техники ткачества «Паласа» | кабинет ДО | опрос |
| 57 | Апрель |  |  | Учебное занятие | 2 | Технический рисунок ковра «Паласа» | кабинет ДО | наблюдение |
| 58 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Войлочные ковры.Сырью для выработки войлочных ковров | кабинет ДО | опрос |
| 59 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Шаблон в технике выработки | кабинет ДО | беседа |
| 60 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Вытягивание ,пропаривание, валяние | кабинет ДО | практика |
| 61 |  |  |  | Прак работа | 2 | Вытягивание, пропаривание, валяние | кабинет ДО | практика |
| 62 |  |  |  | Прк. работа | 2 | Подстрижка войлочных ковров | кабинет ДО | практика |
| 63 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Подрезка, просушка войлочных ковров | кабинет ДО | практика |
| 64 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Комбинированная техника ткачества | кабинет ДО | опрос |
| 65 | Май |  |  | Прак. работа | 2 | Практическая работа | кабинет ДО | практика |
| **Уход за коврами-8ч.** | | | | | | | | |
| 66 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Способы чистки и уход за коврами ручной работы | кабинет ДО | наблюдение |
| 67 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Пороки ковров кривизна, вогнутость или выпуклость | кабинет ДО | опрос |
| 68 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Неравномерная стрижка ворсовой поверхности | кабинет ДО | практика |
| 69 |  |  |  | Прак. работа | 2 | Отходы пряжи, остриг видимые и невидимые отходы | кабинет ДО | практика |
| **Тематические вечера, выставки, встречи-4ч.** | | | | | | | | |
| 70 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Демонстрация наиболее интересных работ членов объединения | кабинет ДО | Показ лучших работ |
| 71 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Вопросы и задания | кабинет ДО | Устный опрос |
| **Подведение итогов-2ч.** | | | | | | | | |
| 72 |  |  |  |  | 2 | Отбор лучших работ. Поощрение и награждение | кабинет ДО | Групповая оценка работ |

**Календарный учебный график**

**2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **число** | | **Время**  **Пров.**  **Зан-я** | **Форма**  **Зан-я** | **Кол**  **часов** | **Тема занятия** | | **Место**  **пров.** | | **Форма**  **контроля** | |
| 1 | сентябрь |  | |  | Учебное  занятие | 2 | Водное занятие. Инструктаж по тех.безопасности | | кабинет ДО | | беседа | |
| 2 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | История ковроткачества | | кабинет ДО | | опрос | |
| 3 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | Истоки искусства ворсового ковра | | кабинет ДО | | опрос | |
| 4 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | Ознакомление с народным орнаментом | | кабинет ДО | | опрос | |
| 5 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | Виды ниток для вязания | | кабинет ДО | | беседа | |
| 6 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | Виды ниток для вязания узлов | | кабинет ДО | | показ | |
| 7 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | Виды ниток для основы | | кабинет ДО | | беседа | |
| 8 |  |  | |  | Практическая работа | 2 | Виды ниток для основы | | кабинет ДО | | опрос | |
| 9 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | Виды ниток для утки | | кабинет ДО | | беседа | |
| 10 |  |  | |  | Прак. работа | 2 | Виды ниток для утки | | кабинет ДО | | опрос | |
| 11 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | Подбор цвета для вязания | | кабинет ДО | | беседа | |
| 12 |  |  | |  | Практич. раота | 2 | Подбор цвета для вязания | | кабинет ДО | | опрос | |
| 13 | октябрь |  | |  | Учебное занятие | 2 | Подбор пряжи и размотка | | кабинет ДО | | беседа | |
| 14 |  |  | |  | Учебное занятие | 2 | Подбор пряжи и размотка | | кабинет ДО | | опрос | |
| **Составление технического рисунка.6ч** | | | | | | | | | | | | |
| 15 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Техничесий рисунок в ручномковроделии | | кабинет ДО | | беседа |
| 16 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Составление технического рисунка в ручномковроделии | | класс | | опрос |
| 17 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Практическая работа | | класс | | Показлуч.работ |
| **Ковроткацкий станок и инструменты-24ч** | | | | | | | | | | | | |
| 18 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Подготовка станка и инструментов к работе | | кабинет ДО | | беседа |
| 19 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Подготовка станка и инст. к работе | | кабинет ДО | | опрос |
| 20 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Ознакомление с инструментами и их применение | | кабинет ДО | | беседа |
| 21 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Заправка ковроткацкого станка | | кабинет ДО | | опрос |
| 22 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Заправка станка | | кабинет ДО | | практика |
| 23 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 24 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 25 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | опрос |
| 26 | Ноябрь | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Заправка ремиза | | кабинет ДО | | беседа |
| 27 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Заправка ремиза | | кабинет ДО | | опрос |
| 28 |  | |  |  | Практическая работа | 2 | | Заправка ремиза | | кабинет ДО | | практика |
| 29 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Начало обучений уравнительной косички | | кабинет ДО | | Беседа |
| 30 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Начало обучений уравнительной косички | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 31 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Уравнительная косичка | | кабинет ДО | | практика |
| **Ткачество ворсового ковра-130ч** | | | | | | | | | | | | |
| 32 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | опрос |
| 33 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 34 |  | |  |  | Прак.работа | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 35 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 36 |  | |  |  | Прак.работа | 2 | | Выполнение паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 37 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 38 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона | | кабинет ДО | | опрос |
| 39 | Декабрь | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона. Степень натяжения основы | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 40 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона. Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 41 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона.Способ вязки вор. узлов | | кабинет ДО | | опрос |
| 42 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона. Средний расход шер. пряжи | | кабинет ДО | | опрос |
| 43 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выпол. пер. части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 44 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение первой части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 45 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 46 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 47 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона .Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 48 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение первой части медальона. Техника выработки по операциям | | кабинет ДО | | опрос |
| 49 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона. Строение ткани ковра | | кабинет ДО | | опрос |
| 50 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона. Строение техники ковра | | кабинет ДО | | опрос |
| 51 | Январь | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение медальона.Способы соединения узорообразующих цветных нитей ковра | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 52 |  | |  |  | Прак.работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 53 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 54 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение мндальона. | | кабинет ДО | | практика |
| 55 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 56 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение первой части медальона Передвижение наработанной части ковра | | кабинет ДО | | Практика |
| 57 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 58 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | опрос |
| 59 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | практика |
| 60 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | практика |
| 61 | Февраль | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | практика |
| 62 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | опрос |
| 63 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центральной разметки | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 64 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 65 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 66 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | опрос |
| 67 |  | |  |  | учебное | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 68 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | опрос |
| 69 |  | |  |  | Прак.работа | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | практика |
| 70 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | практика |
| 71 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение центрального орнамента | | кабинет ДО | | практика |
| 72 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 73 | Март | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение 2й части медальона | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 74 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | опрос |
| 75 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | опрос |
| 76 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 77 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | беседа |
| 78 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | опрос |
| 79 |  | |  |  | Прак. занятие | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 80 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | практика |
| 81 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона. Вязка узлов | | кабинет ДО | | практика |
| 82 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 83 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 84 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 85 | Апрель | |  |  | Прак.работа | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 86 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Передвижение наработанной части | | кабинет ДО | | опрос |
| 87 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 88 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Практическая работа | | кабинет ДО | | практика |
| 89 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
| 90 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй части медальона | | кабинет ДО | | практика |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 91 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй паласной части | | кабинет ДО | | Наблюдение |
| 92 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй паласной части | | кабинет ДО | | опрос |
| 93 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение второй паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 94 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение второй паласной части | | кабинет ДО | | практика |
| 95 |  | |  |  | Прак. работа |  | | Выполнение второй паласной части.Передвижение наработанной  Части ковра | | кабинет ДО | | практика |
| **Выполнение концевой части ковра-18ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 96 | Май | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение каймы | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 97 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение каймы | | кабинет ДО | | опрос |
| 98 |  | |  |  | Прак. работа | 2 | | Выполнение каймы | | кабинет ДО | | практика |
| 99 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение закрепляющей косички | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 100 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Выполнение закрепляющей косички | | кабинет ДО | | опрос |
| 101 |  | |  |  | Прак.работа | 2 | | Выполнение закрепляющей косички | | кабинет ДО | | практика |
| 102 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Ковровые пороки и их предупреждения | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 103 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Технические требования к Дагестанским коврам | | кабинет ДО | | опрос |
| 104 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Резка и чистка ковра | | кабинет ДО | | наблюдение |
| 105 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Резка и чистка ковра | | кабинет ДО | | опрос |
| 106 |  | |  |  | Учебное занятие | 2 | | Итог занятия | | кабинет ДО | | Групповая оценка работ |