Р Е С П У Б Л И К А Д А Г Е С Т А Н

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И культуры мо «Чародинский район»

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей Чародинского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята на заседании**  **методического совета**  **Протокол № \_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** | **«Утверждаю»**  **Директор**  **МБУ ДО «ЦДОД ЧР»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ш.О.Магомедова**  **Приказ № \_\_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** |
|  |  |

**Дополнительная общеразвивающая**

**программа**

**«Кройка и шитье»**

**Направленность**: художественная

**Уровень программы:** базово - стартовый

**Возраст учащихся**:5-18 лет

**Срок реализации:**3 года

**Автор-составитель:**

Магомедалиева Зухра Омаровна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД ЧР»

**с. Тлярош - 2023г.**

# Пояснительная записка

Общество придает внешнему виду человека очень большое значение. Наша личность — темперамент, представление о себе, стремления и мечты — раскрываются в выборе одежды. Правильно подобранная одежда обеспечивает уверенность в себе, позволяет чувствовать себя более свободно.

Умение шить для девочек не только интересное занятие, но и поможет им разнообразить свой гардероб, может и станет их профессией.

Общеобразовательная программа «Кройка и шитье» поможет учащимся получить предпрофессиональные навыки профессии «Портной лёгкой женской одежды».

**Направленность** программы художественная.

Эта программа **актуальна** тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что учащиеся в процессе обучения получают общетрудовую подготовку профессиональной направленности, способствующую их интеллектуальному профессиональному развитию, формируют эстетический вкус.

В программе «Кройка и шитье» предусмотрено использование не только новых тканей для изготовления новых изделий, но и переделка (перераскрой одежды бывшей в употреблении) и обновление готовых изделий в соответствии с течением моды, реставрация одежды. Это и **отличает данную программу** от других, позволяет задействовать более широкий круг детей, ограниченных материальными возможностями, что очень актуально для детей из малообеспеченных многодетных семей нашего города.

Общеобразовательная программа построена с учетом региональных особенностей, традиций, при этом учитываются запросы детей, потребности семьи, создаются необходимые условия для содержательного досуга детей. Уровень освоения программы первого года обучения – «Стартовый», второго года - «Базовый».

*Принципами педагогического процесса являются:*

* принцип единства художественного и технического развития моделирования и конструирования одежды;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пошива одежды, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению отчётных показов мод реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Сознательно поставленная цель придаёт образовательной деятельности социальную окраску: адаптация в сложных современных экономически условиях, востребованность и конкурентоспособность на рынке труда.

Программа способствует раскрытию и реализации творческих возможностей у детей, развитию фантазии. Она вырабатывает у учащихся внимание, усидчивость и трудолюбие. Важным моментом поддержания интереса к занятиям в объединении является создание ситуации успеха, овладение теми или иными навыками, увлекает учащегося, приближая его к достижению конечного результата — готового изделия.

Реализация программы дает возможность более успешно работать по пропаганде культуры и традиций народов Дагестана, приобщение детей к национальным ценностям, к изучению фольклора народов России и стран мира.

**Новизна программы** заключается в новых оригинальных технологиях кроя, т.е. использование компьютерной программы на дисках «Леко», использование элементов проектной технологии. Выполняя проекты, дети учатся самостоятельно или с помощью педагога находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, приобретать опыт решения реальных задач.

Занятия по программе тесно связаны с уроками: «Технология», «Культура и традиции народов Дагестана», «Геометрия», «Изобразительное искусство», и опираются на знания, получаемые воспитанниками на этих уроках в школе.

Школьная программа, в отличие от программы «Кройка и шитье», не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремиться быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет новизну данной программы.

**Цели и задачи программы.**

***Цель программы*** – создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, стимулирование и развитие у учащихся стремления к самовыражению через созданное своими руками изделие, развитие у учащихся уверенности в своей будущей социальной востребованности.

***Задачи программы:*** *Обучающие*:

* познакомить учащихся с историей моды и современными направлениями моды;
* научить кроить и изготавливать изделие по индивидуальной мерке;
* научить выявлять индивидуальные особенности фигуры человека, скрывать недостатки и подчеркивать достоинства фигуры с помощью одежды;
* сформировать трудовые навыки и умения, технические и технологические знания и умения, с ориентацией на рассматриваемую профессию «портной женской лёгкой одежды».
* научить детей и подростков самостоятельно подобрать или разработать модель, учитывая особенности фигуры.

*Развивающие:*

* развивать потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей,
* развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка,
* развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание. *Воспитательные:*
* формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество

и нацеленного на совершенствование этого общества;

* воспитание у учащихся умения работать в коллективе, уважения к окружающим, умения реализовывать поставленные перед собой задачи;
* формирование положительной направленности личности учащихся;
* расширение и углубление основных навыков и умений, знаний полученных учащимися в системе основного обучения;
* воспитание трудолюбия, уважения к труду; создание в коллективе «ситуации успеха».

**Адресат программы**.

Программа «Кройка и шитье» первоначального обучения детей 3 - 11 классов, занимающихся в объединении «Моделирование, конструирование и пошив женской легкой одежды», рассчитана на три года обучения. Группы формируются из девочек разного возраста.

При реализации программы не устраивается конкурсный отбор, а принимаются все дети, кто изъявил желание.

На каждом году обучения отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми.

**Формы обучения и виды занятий.**

Основной формой образовательного процесса являются занятия творческих групп, которые включают в себя часы теории и практики, а так же проводятся лабораторные работы, создание проектов, участие в конкурсах, экскурсии.

Занятия в группах предполагают индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом его возможностей, знаний и навыков, приобретаемых в процессе обучения.

В процессе обучения всё глубже внедряется личностно – ориентированный подход. Проводятся экскурсии, конкурсы, семинары. Использование игрового момента во время занятий дает возможность более полно проявлять творческие способности воспитанников.

**Сроки реализации и объем** **программы**.

Первый год обучения предусматривает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа, второй и третий год - 2 раза в неделю по 3 часа, реализуется 216 часов в год. Также занятия проводятся в каникулярное время по специальному плану.

**Планируемые результаты:**

***Прогнозируемые результаты***

В основу программы положена конструктивно — технологическая система трудового обучения. Характерная её особенность заключается в формировании технологических знаний и трудовых умений, развитие технического и творческого мышления в условиях вовлечения обучающихся в производительный труд, по изготовлению изделий, имеющих познавательную значимость и материальную ценность, необходимость определённому кругу людей.

***Предметные результаты:***

*К концу трехлетнего обучения воспитанники должны знать:*

* ассортимент одежды и её функциональные особенности;
* детали кроя одежды;
* способы выполнения работ по изготовлению швейных изделий;
* терминологию швейных работ;
* швейные материалы и их свойства;
* основные виды дефектов и методы их устранения;
* разработка модели: эскиз, правила построение выкройки, технологию раскроя и пошива изделия.

*Должны уметь:*

* Выполнять все виды работ по изготовлению швейных изделий на швейных машинах;
* разрабатывать модели и изготавливать образцы изделий;
* пользоваться лекалами базовых конструкций;
* выполнять элементы моделирования;
* определять качество кроя и готового изделия;
* осуществлять самоконтроль при изготовлении изделий;
* проверять состояние швейных машин, выполнять уход и устранять мелкие неполадки;
* соблюдать требования техники безопасности;  работать с различными источниками информации.

Все это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:

* планировать последовательность изготовления изделий;
* качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
* уметь изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
* уметь выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
* уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий;
* уметь изготавливать швейные изделия;
* уметь выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
* уметь читать чертежи.

В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца изготовить выбранное изделие.

***Личностные результаты:***

* знания особенностей и свойств текстильных материалов, умение определять лицевую и изнаночную сторону ткани;
* знания, умения и навыки работы с различными материалами и способами их обработки;
* знания, умения и навыки по раскрою, пошиву изделий из ткани;
* знания, умения и навыки росписи по ткани;
* умение качественно и красиво оформить изделие;
* возможность участвовать в районных и краевых выставках;
* умение оказывать консультативную и практическую помощь сверстникам по последовательности и приемам технологической обработки изделий.

***Метапредметные результаты:***

-умение работать с разными источниками информации;

-умение организовать свою учебную деятельность, определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы, ставить вопросы, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, защищать свои идеи;

-умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, отстаивать свою позицию;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с педагогом дополнительного образования или при помощи тестирования.

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие обучающихся в отчетных выставках и участие в конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному творчеству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

***Ожидаемый результат*** по данной программе предусматривает углубление знаний, умений, навыков трудится, всесторонние и гармоничное развитие детей в процессе их деятельности, выработку у детей чувства ответственности и гордости за свой труд, уважения к труду других. Видя готовые изделия, обучающиеся будут сравнивать их, находить их достоинства и недостатки, критически подходить к своей работе. Все это вырабатывает аналитический ум, развивает конструкторские способности, мышление, память. Дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

# Содержание программы

# Учебно-тематический план

**Тематический план 1-го года обучения стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | Теор. | Практ. | Формы аттестации и контроля |
| 1. | Знакомство с детьми. Цели и задачи творческого объединения. | 2 | 2 |  | Беседа. |
| 2. | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Фронтальная беседа. |
| 3. | Основы материаловедения | 4 | 2 | 2 | Фронтальный опрос, лабораторная работа. |
| 4. | Основы машиноведения | 6 | 4 | 2 | Фронтальный опрос, выполнение задания. |
| 5. | Технология ручных, машинных швов и ВТО изделий | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, выполнение задания. |
| 6. | Конструирование | 18 | 10 | 8 | Педагогическое наблюдение, выполнение задания. |
| 7. | Моделирование | 6 | 4 | 2 | Лекция, практическая работа |
| 8. | Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. | 28 | 10 | 18 | Практическая работа |
| 9. | Технология изготовления изделия. | 30 | 10 | 20 | Фронтальный опрос |
| 10. | Ремонт и обновление одежды, уход за одеждой. | 8 | 3 | 5 | Рефлексия |
| 11. | Изучение культуры и традиций народов Дагестана | 2 | 1 | 1 | Рефлексия |
| 12. | Экскурсия | 4 | 4 |  | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Изготовление творческих проектов | 20 |  | 20 | Педагогическое наблюдение, выполнение задания. |
| 14. | Итоговое занятие. Защита проектов | 2 |  | 2 | Защита проекта |
|  | **Всего:** | **144** | **54** | **90** |  |

**Тематический план 2- гогода обучения базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | теори  я | практи ка | Формы аттестации и контроля |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 3 |  | Фронтальная беседа |
| 2 | Основы материаловедения | 6 | 3 | 3 | Фронтальный опрос, лабораторная работа. |
| 3 | Основы машиноведения, работа на швейной машине | 9 | 3 | 6 | Фронтальный опрос, практическая работа |
| 4 | Конструирование и моделирование (общие понятия). | 18 | 9 | 9 | Педагогическое наблюдение,  практическая работа |
| 5 | Конструирование и моделирование юбок | 21 | 6 | 15 | Педагогическое наблюдение,  практическая работа |
| 6 | Конструирование и моделирование брюк | 30 | 9 | 21 | Педагогическое наблюдение,  выполнение задания. |
| 7 | Технология изготовления изделия | 54 | 15 | 39 | Педагогическое наблюдение,  выполнение задания. |
| 8 | Изучение культуры и традиций народов  Дагестана | 2 | 1 | 1 | Рефлексия |
| 9 | Экскурсия. Организация выставок | 7 | 5 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 10 | Сценическое движение на подиуме | 12 | 4 | 8 | Дефиле |
| 11 | Творческий проект | 51 |  | 51 | Педагогическое наблюдение,  выполнение задания. |
| 12 | Защита проекта | 3 |  | 3 | Защита проекта |
|  | **Итого:** | **216** | **58** | **158** |  |

**Тематический план 3-года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Название раздела | Кол-во часов | Теор. | Практ. | Формы аттестации и контроля |
| 1 | | Вводное занятие | 3 | 3 |  | Фронтальная беседа |
| 2 | | Материаловедение | 6 | 2 | 4 | Фронтальный опрос лабораторная работа |
| 3 | | Основы, машиноведения, работа на швейной машине | 9 | 3 | 6 | Фронтальный опрос, практическая работа |
| 4 | | Конструирование и моделирование |  |  |  |  |
|  | | плечевых изделий с втачным рукавом. | 48 | 15 | 33 | Фронтальный опрос, практическая работа |
| 5 | | Технология изготовления изделия | 57 | 9 | 48 | Педагогическое наблюдение,  практическая работа |
| 6 | | Изучение культуры и традиций народов  Дагестана | 2 | 1 | 1 | Рефлексия |
| 7 | | Экскурсия. Организация выставок | 7 | 5 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 8 | | Гармония костюма и внешности | 6 | 3 | 3 | Рефлексия, практическая работа |
| 9 | | Работа с образом | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение,  выполнение задания. |
| 10 | | Сценическое движение на подиуме | 9 | 3 | 6 | Дефиле |
| 11 | | Творческий проект | 60 |  | 60 | Практическая работа |
| 12 | | Защита проекта | 3 |  | 3 | Защита проекта |
|  | | **Итого:** | **216** | **47** | **169** |  |
|  |  | | | | | |

**Содержание плана первого года обучения:**

**Тема №1. Знакомство с детьми. Цели и задачи творческого объединения.**

**Тема №2. Вводное занятие:**

Швейное производство, его значение.

Оснащение и оборудование мастерской.

Общий инструктаж по технике безопасности. Обоснование необходимости спецодежды при работе в швейной мастерской.

Типичные случаи травматизма, причины.

Организационные вопросы: распределение обучающихся по рабочим местам: распределение обязанностей; составление графиков.

**Тема №3. Основы материаловедения:**

*Теоретические сведения.* Краткие сведения о текстильных волокнах.

Краткие сведения о производстве пряжи, ниток, тканей. Краткие сведения оклассификации тканей. Способы определения вида и свойств тканей.

Сведения о лицевой и изнаночной стороне тканей, признаки их определения. Раскрой тканей.

Сведения об основных и уточных нитях в тканях:

* что собой представляют нити тканей;
* отличия между нитями основы и утка;
* необходимость учета свойств нитей основы и нитей утка при раскрое и изготовлении изделий;

*Практическая работа*: определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

Определение основной и уточной нитей в ткани. Изучение свойств тканей**.**

Выполнение образцов - схем.

Упражнение и распознание хлопчатобумажных и льняных тканей.

**Тема №4. Машиноведение.**

*Теоретические сведения*: Краткие сведения о видах машин применяемых в швейной промышленности.

Швейная машина с электрическим приводом, ее назначения.

Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Организация рабочего места для выполнения машинных работ.

Общие устройства швейной машины: основные и вспомогательные механизмы (четыре основных механизма: игловодитель, нитевытягиватель, двигатель ткании механизм челнока; четыре вспомогательных: прижимная лапка, моталка, регулятор длины стежка, регулятор натяжения верхней нити) их назначение.

*Практическая работа:* Правила подготовки машины к работе: заправка верхней нити, устройство шпульного колпачка, заправка нижней нити, установка необходимой длины стежка.

Подбор игл и ниток для работы на швейной машине.

Правила выполнения машинных работ.

Примерный перечень практических работ.

Вращение махового колеса швейной машины на холостом ходу.

Намотка ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток.

Упражнение в выполнении машинных строчек на швейной машине без ниток.

Упражнение на формирование первоначальных навыков работы на швейной машине: прокладывание строчек по прямой, по кривой, с поворотом под определённым углом, с подъёмом прижимной лапки, параллельных строчек,выполнение закрепок.

Регулировка длины стежка. Выполнение машинных строчек с разной длинной стежка.

**Тема №5. Технология ручных, машинных и влажно - тепловых работ.**

*Теоретические сведения:* Организация рабочего места,правильная посадка обучающегося при выполнении ручных работ. Инструменты и приспособление для ручныхработ, правила пользования ими.

Ручные работы: прямые, сметочные, копировальные, стачные, подшивочные, потайные, обмёточные, петельные стежки и строчки.

-технические условия на выполнение;

-технологическая последовательность;

-критерия и способы контроля качества;

-терминология;

-назначение и применение.

Организация рабочего места. Оборудование и инструменты.

Общие понятия: стежок, строчка, шов, ширина шва.

Машинные соединительные швы (стачной в заутюжку, в разутюжку**,** накладной с закрытым и открытым срезом) и краевые (в подгибку с закрытым и открытым срезом).

-технические условия на выполнение;

-технологическая последовательность выполнения; -способы контроля:

-способы распускания швов.

Влажно - тепловые операции. Термины. Правила, своевременность и значение выполнения ВТО в технологическом процессе.

*Практическая работа:* Освоение приёмов работы с иглой. Изготовление образцов рассматриваемых швов.

**Тема №6.** **Конструирование.**

*Теоретические сведения:* Общие правила построения и оформления чертежей. Симметричность фигуры человека. Типы линии иусловные обозначения.

Фигура человека и её измерения. Основные точки и линии измерения. Принадлежности для снятия мерок.

Правила снятия мерок. Расчётные формулы.

Детали кроя: название деталей, срезов, основных линий. Количество деталей. Соблюдение направления нити.

*Практическая работа:* Снятие мерок изапись в условных обозначениях результатов измерений. Построение фартука, ночной сорочки в натуральную величину по своим меркам на бумаге.

**Тема №7. Моделирование.**

*Теоретические сведения:* Классификация одежды по целевому назначению (домашняя, повседневная, спортивная, форменная, производственная), по способу употребления, по половозрастным признакам (женская, мужская, детская), по сезонам (летняя, демисезонная, зимняя), по росту, по полноте.

Моделирование. Принципы моделирования одежды (соответствие одежды внешнему и внутреннему облику человека; соответствие одежды её назначению; соответствие используемого материала форме, назначению).

Виды одежды. Эксплуатационные и гигиенические требования. Применяемые ткани. Особенности моделирования. Правила подготовки выкройки и раскрою.

*Практическая работа:* Выбор модели. Зарисовка эскиза выбранной модели изделия.

Моделирование выкройки изделия выбранного фасона. Подготовка выкройки к раскрою.

**Тема №8. Технология обработки отдельных деталей и узлов изделий.**

*Теоретические сведения:* Технология выполнения сборок по срезу детали, мягких не заутюженных складок.Технология обработки среза швом в подгибку с закрытым срезом на резинке. Технология выполнения накладного кармана и соединение его с основной деталью. Технология выполнения бретели. Художественное оформление изделия посредством различных видов отделки:

* отделочной декоративной тесьмой;
* отделка крестообразными стежками («козлик»)
* вышивка монограммы (тамбурным или стебельчатым швами);
* аппликация. Технология выполнения аппликации: вручную петельным швом или косыми стежками;

Способы закрепления рабочей нити (без узелка).

Подбор вида отделки: гармоничное сочетание с изделием по цвету, фактуре.

*Практическая работа:* Изготовление образцов отдельных деталей и узлов изделий.

Изготовление монограммы, аппликации.

**Тема № 9. Технология изготовления изделия.**

*Теоретические сведения:* Подготовка ткани к раскрою: декатировка, выявления дефектов, определение направления долевой нити, длины и ширины ткани с учётом припусков на швы**,** различные способы раскладки в зависимости от ширины ткани.

Инструменты и приспособления для раскроя.

Правила и приёмы обмеловки, способы переноса контурных и контрольных линий выкройки на ткань. Технология выполнения и назначение копировальных стежков по контурным и контрольным линиям.

Правила подготовки деталей кроя к обработке.

Технологическая последовательность обработки изделия. Сборка изделия (скалывание, сметывание, стачивание). Художественная обработка изделия. Технология влажно- тепловой обработки изделия. Правила и приёмы контроля качества, выполнение отделочных операций и влажно- тепловая обработка готового изделия.

*Практическая работа:* Рациональная раскладка выкроек на ткани. Перенос линий. Раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка деталей кроя. Монтаж изделия (соединение деталей стачным и настрочным швами). Выполнение отделочных работ (вышивкой, тесьмой или аппликацией) Влажно - тепловая обработка изделия.

Определение качества изделия. Схема последовательности.

Перечень изделий:

Рабочая одежда (фартук, передник) мешочки для хранения продуктов, сумка, нагрудник, наволочка на диванную подушку (с вышивкой или аппликацией), чепчик, распашонка, тапки и др.)

**Тема №10. Ремонт и обновление одежды. Уход за одеждой.**

*Теоретические сведения:* Значение своевременного выполнения ремонта, обновления и ухода за одеждой. Наиболее «уязвимые» места одежды. Износостойкость ткани.

Ремонт заплатами, виды заплат (втачная, накладная, подкладная). Ремонт распоровшихся швов.

*Практическая работа:* Выполнение ремонта накладной заплатой. Удаление пятен с одежды.

**Тема №11. Изучение культуры и традиций народов Дагестана** в музее им. Тохо Годи.

*Теоретические сведения:* Традиционные обычаи и обряды народов Дагестана. Ремёсла, одежда и кухня народов Дагестана.

**Тема №12. Экскурсия.**

Посещение швейного цеха массового пошива.

**Тема №13. Творческий проект.**

Работа с журналами мод, просмотр видеоматериалов с показами мод. Выбор модели, эскиз модели. Разработка выбранной модели: изготовление лекал, расчёт расхода ткани, подбор материала на выбранную модель. Раскрой и пошив изделия.

**Тема №14. Защита проекта.**

Аргументирование выбранной модели, демонстрация модели.

**Содержание программы второго года обучения:**

**Тема№1. Вводное занятие.**

*Теоретические сведения:* Сфера услуг, её задачи. Предприятия массового, индивидуального производства одежды.

Правила безопасности труда. Правила санитарной и личной гигиены. Организационные вопросы.

**Тема №2. Основы материаловедения.**

*Теоретические сведения:* Натуральные волокна. Свойства шерстяных и шелковыхтканей. Способыопределения рассматриваемых тканей.

Ассортимент тканей. Особенности ухода за одеждой из шерстяных, шелковых тканей. Классификация тканей по ширине. Лицевая и изнаночная стороны в тканях.

*Практическая работа:* Упражнения по распознаванию тканей, определение их свойств.

Определение лицевой и изнаночной сторон в шерстяных и шелковых тканях.

**Тема №3. Основы машиноведения, работа на швейной машине.**

*Теоретические сведения:* Швейная машина с электрическим приводом.

Организация рабочего места. Посадка и положение рук при работена швейной машине.

Безопасные приемы работы на швейной машине.

Назначение, устройство и принципы действия регулятора прижима, лапки, натяжения верхней и нижней нитей. Регулировка качества машинной строчки путём изменения силы натяжения верхней и нижней нитей.

Устройство машинной иглы. Замена машинной иглы. Подбор толщиныиглы и нитей в зависимости от вида ткани. Неполадки в работе швейной машины, вызванные дефектами машинной иглы или неправильной её установкой.

Чистка и смазка швейной машины. Соединительные швы.

*Практическая работа:* Упражнения в работе на швейной машине.

Выполнение машинных строчек на ткани по намеченным линиям.

Выявление дефектов строчек определение причин и возникновения. Устранение простейших неполадок в работе швейной машины Замена машинной иглы.

Упражнение на выполнение машинных швов. Изготовление образцов рассматриваемых швов.

**Тема №4. Конструирование и моделирование.**

*Теоретические сведения:* Деление одежды по конструкции на плечевую и поясную.

Виды поясных изделий (юбки, брюки)

Виды юбок: прямые, конические, клиньевые. Необходимые измерения для построения чертежа юбки. Правила снятия мерок.

Условия обозначения мерок. Прибавки на свободное облегание. Зависимость величины прибавок от назначения изделия, силуэта, ткани. Расчётные формулы для построения чертежа. Правила и последовательность построения чертежа. Способы моделирования юбок. Особенности конструирования для изготовления одежды по индивидуальным меркам.

Модели юбок, виды брюк по конструкции. Исходные данные для построения чертежа брюк. Необходимые измерения, расчёты. Конструктивные прибавки.

Этапы построения чертежа брюк. Порядок и правила построения сетки чертежа брюк, чертежа основы.

Детали кроя поясных изделий. Количество деталей. Расположение нити основы.

Правила и приёмы определения расхода ткани на рассматриваемые изделия.

Правила работы с журналами: выбор модели, определение размера.

*Практическая работа:* Снятие мерок для построения чертежа поясного изделия.

Расчёт конструкций поясных изделий по формулам.

Разработка различных моделей изделий, выполнение эскизов моделей.

Построение чертежей изделий выбранных моделей в натуральную величину по своим меркам. Подготовка выкроек и раскрою. Расчёт количество ткани.

Использование выкроек из журналов.

**Тема №5. Технология изготовления изделия.**

*Теоретические сведения:* Рациональная раскладка поясного изделия на ткани с учётом характера рисунка и ширины данной ткани.

Технология обработки отдельных операций, деталей рассматриваемых изделий.

Обработка застежки в юбке тесьмой «молния».

Особенности обработки застежки в брюках.

Методы обработки верхнего среза поясных изделий: притачным поясом, цельнокроеным поясом, фигурным поясом или резинкой.

Технологическая последовательность изготовления поясных изделий с примерками.

*Практическая работа:* Тренировочные работы по обработке отдельных деталей (узлов) поясных изделий.

Подготовка ткани к раскрою определение характера рисунка, выполнение влажно- тепловой обработки , правильное складывание и складывание ткани.

Раскладка подготовленных лекал на ткани. Перевод меловых линий.

Раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка к примерке. Последовательность проведения примерки, выявление дефектов посадки изделия на фигуре и их исправление. Пошив, отделка, влажно - тепловая обработка изделия.

Контроль качества готового изделия.

**Тема №6** **Изучение культуры и традиций народов Дагестана.**

Музей- заповедник- этнографический комплекс «Дагестанский аул»

**Тема №7 Экскурсия** в ателье**. Организация выставок**

**Тема №8. Сценическое движение на подиуме.**

*Теоретические сведения:*Движение под музыкальное сопровождение; пластика движений на подиуме; правила поведения на подиуме, во время конкурсов, умение объяснить особенности своей модели и её значимость.

*Основные понятия:* музыка в костюме, подиум, сценическое движение, пластика движения, представление образа, выделение основы модели.

*Практическая работа:* движение на подиуме под музыкальное сопровождение; отработка сценического движения на подиуме; работа с пластикой движений; отработка шага; отработка представления модели; отработка представления образа; защита модели и её значимости.

**Тема№9 Творческий проект.**

Работа с журналами мод, просмотр видеоматериалов с показами мод. Выбор модели, эскиз модели. Разработка выбранной модели: изготовление лекал, расчёт расхода ткани, подбор материала на выбранную модель. Раскрой и пошив изделия.

**Тема№10 Защита проекта.**

Аргументирование выбранной модели, демонстрация модели.

**Содержание программы третьего года обучения:**

**Тема№1. Вводное занятие.**

*Теоретические сведения:*  Краткие сведения об общем ассортименте швейных изделий. Ассортимент женской одежды. Швейные изделия, которые должен уметь изготавливать портнойлегкого женского платья.

Определение понятий костюм, ансамбль, комплект, гарнитур,гардероб.

Организационные вопросы.

**Тема № 2. Материаловедение**

*Теоретические сведения:* Смесовые ткани и уход за ними. Ассортимент ткани: характеристика групп тканей и отдельных видов тканей из различных видов волокон; их состав, свойства и применения.

*Практическая работа:* Упражнения в распознании смесовых тканей определение их состава и свойств.

Упражнения в подборе ткани для изготовления различных швейных изделийс учётом физико-механических, гигиенических, технологических и эксплуатационных свойств ткани.

**Тема №3. Основы машиноведения. Работа на швейной машине** *Теоретические сведения:* Швейная машина с электрическим приводом.

Технические характеристики. Назначения основных узлов.

Бытовая универсальная машина.

Устройство челнока швейной машины. Принцип образования двухниточного машинного стежка. Порядок разборки и сборки челнока.

Устройство и работа механизма двигателя ткани. Закрепление строчкиобратным ходом машины.

*Практическая работа:* Разборка и сборка челнока швейной машины. Приобретение навыков заправки ниток и управление машиной.

Упражнения в выполнении закрепления строчки обратным ходом на швейной машине.

**Тема** **№ 4. Конструирование и моделирование**

*Теоретические сведения:* Характеристика строения женской фигуры.

Основные признаки строения женской фигуры, учитываемые при конструировании одежды. Понятия о пропорциях фигуры человека в зависимости отвозраста. Определение понятий типовая фигура, условно - нормальная фигура и фигура с отклонениями от нормы.

Правила снятия мерок при конструировании одежды из ассортимента легкого женского платья.

Прибавки: определение и условное обозначение.

Величины прибавок; факторы, влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.

Методика и техника снятия мерок. Основная схема чертежа одежды, её характеристика. План построения базовой основы. Расчётная таблица и её графы.

Моделирование путём переноса нагрудной выточки.

Предварительные расчёты. Правила поэтапного построения чертежа базовойосновы изделия: конструирование спинки и полочки изделия.

Конструктивно-декоративные элементы одежды: выточки, складки, рельефы; их назначение и виды.

Виды кокеток, их назначение.

Застежки, петли в одежде: их виды и расположение.

Формы и виды воротников. Принципы их конструирования и моделирования.

Виды втачных рукавов. Принципы конструирования основы рукава. Этапы построения чертежа основы рукава. Порядок построения чертежа основы рукава. Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Правила и приёмы моделирования чертежа основы рукава.

Виды, формы манжет, чертёж выкройки манжеты.

Отделочные работы при пошиве легкого женского платья.

Правила работы с журналами.

Правила работы с компьютерной программой на дисках "Леко".

*Практическая работа:* Упражнения в снятии мерок с фигуры человека и их запись.

Правила и последовательность построения конструкции плечевого изделия с выточками: построение базисной сетки чертежа основы изделия, построение чертежа основы (полочки, спинки) изделия, оформление верхних контурных линии чертежа, необходимые расчеты.

Моделирование чертежа плечевого изделия путём переноса нагрудной выточки.

Построение выкроек основы рукава (втачного), манжеты, воротников. Моделирование чертежей.

Выбор модели и конструирование плечевого изделия на себя с учетом телосложения и современной моды.

Работа с журналами.

Работа с компьютерной программой.

**Тема № 5. Технология и изготовления изделия**

*Теоретические сведения:* Рациональная раскладка выкроек изделия на ткани с учетом характера рисунка и ширины ткани. Технология раскроя. Правила выкраивания подкройных обтачек.

Технология переноса контурных и контрольных линий на ткань.

Правила подготовки деталей кроя к обработке.

Технологическая последовательность пошива плечевых изделий с примерками. Правила, приёмы и порядок проведения примерки, выявление и исправление дефектов изделия.

Технология обработки отдельных деталей и узлов и соединение их с изделием, технологическая последовательность монтажа изделия. Обработка плечевых и боковых швов.

Методы обработки горловины без воротника и пройм без рукавов (подкройными обтачками, бейками, окантовочным кантом).

Обработка двойных деталей (пояса, воротники, клапаны). Виды и правила использования не клеевых прокладочных материалов для укрепления деталей одежды. Правила и приемы обработки деталей изделий с использованием клеевых материалов.

Виды используемых клеевых материалов. Виды застежек и технология обработки застёжек (молния, петли-пуговицы).

Технология обработки воротников различной конструкции: с закрытой и с открытой застёжками. Последовательность операций при изготовлении различных видов воротников.

Методы соединения воротников с горловиной.

Технология обработки кулиски, пояса.

Технология выполнения отделочных работ. Способы, приемы обработки и методы соединения с изделием отделочных элементов: рюш, воланов, кокилье, жабо. Технология обработки накладных карманов с оборкой, молниями, кантом.

Методы и технология обработки нижних срезов, влажно - тепловая обработка изделия.

Правила и приёмы контроля качества.

*Практическая работа:* Раскрой плечевого изделия.

Подготовка деталей кроя к обработке.

Скалывание и смётывание деталей. Подготовка, изделия к примерке.

Проведение примерке плечевого изделия, выявление дефектов посадки изделия на фигуре и их исправление.

Обработка изделия после примерки. Подготовка ко второй примерке. Выполнение отделочных работ. Окончательная обработка изделия. Контроль качества готового изделия.

**Тема №6** **Изучение культуры и традиций народов Дагестана.**

Исторический парк «Россия-моя история»

**Тема №7** **Экскурсия** в день открытых дверей в ДГПУ, художественно-графическийфакультет.

**Организация выставок.**

**Тема №8 Гармония костюма и внешности.**

*Теоретические сведения:* Соответствие одежды и аксессуаров, подбор обуви к костюму.

*Основные понятия:* гармония цвета, гармония элементов, стиль, соответствие модели.

*Практическая работа:* подбор костюма из предложенных элементов одежды и аксессуаров; подбор элементов для замены в костюме.

**Тема №9 Работа с образом.**

*Теоретические сведения:* подбор причёски в соответствии с эпохой или стилем; подбор аксессуаров в соответствии с цветом и конструктивными линиями модели; подготовка обуви, соответственно модели; подбор макияжа.

*Основные понятия:* образ, эпоха, макияж.

*Практическая работа:* создание причёски по заданию учителя к модели; изготовление аксессуара; оформление обуви (изменение внешнего вида за счёт декора, обшивания); наложение макияжа по заданию учителя.

**Тема №10 Сценическое движение на подиуме.**

*Теоретические сведения:*подбор музыкального сопровождения демонстрации модели, пластика движений на подиуме, удержание формы тела в образе при демонстрации различных видов одежды, обуви и головных уборов, правила поведения на подиуме, во время конкурсов, умение объяснить особенности своей модели и её значимость.

*Основные понятия:* музыка в костюме, подиум, сценическое движение, пластика движения, представление образа, выделение основы модели

*Практическая работа:* подбор музыкального сопровождения для всех моделей, изготовленных в группе; отработка сценического движения на подиуме; работа с пластикой движений; отработка шага; отработка представления модели; отработка представления образа; защита модели и её значимости.

**Тема№11 Творческий проект.**

Работа с журналами мод, просмотр видеоматериалов с показами мод. Выбор модели, эскиз модели. Разработка выбранной модели: изготовление лекал, расчёт расхода ткани, подбор материала на выбранную модель. Раскрой и пошив изделия.

**Тема№12 Защита проекта**

Аргументация выбранной модели, демонстрация модели.

# Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результативности программы проводится мониторинг. Для этого организуется в течение учебного года два контрольных среза: предварительный (декабрь - фронтальная беседа, практическое задание) и итоговый (май - творческий проект).

Для оценки уровня усвоения программы применяются следующие виды контроля: текущий, периодический, итоговый. Используются методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных заданий, зачет, выступление на отчётном показе- демонстрации моделей. Обязательным условием контроля реализации программы является участие детей в фестивалях и в конкурсах.  *Общие критерии оценивания результатов* 1. Владение знаниями по программе.

1. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
2. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
3. Уровень воспитанности и культуры учащихся.
4. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

*Формы подведения итогов.*

1. Педагогические наблюдения и педагогический анализ.

2.Промежуточное тестирование учащихся.

3.Анкетирование учащихся.

4.Анкетирование родителей.

5.Оценочные листы в проектах.

6.Рефлексия

7.Диагностика обученности.

8.Открытые занятия с последующим обсуждением.

9.Организация выставочных работ.

10.Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

11. Итоговые занятия. Демонстрация моделей.

***Способы диагностики и контроля результатов.***

Для проведения контроля качества обучения один раз в полугодие предполагается тестовый срез с практическим заданием, а по мере необходимости, но не реже трех раз в год, проведение итоговых выставок работ обучающихся. Итогом работы за год служит выставка работ участников объединения во время Отчетного показа моделей, который проводится по завершении учебного года.

# «Организационно-педагогические условия реализации программы»

***Материально-техническая база***

Для обучения в объединении имеются: посадочные места по количеству обучающихся, универсальные швейные машины, утюги, гладильные доски, манекены, комплекты лекал, швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, распарыватели, ножницы, клей и т.д.), журналы мод, компьютерная программа на дисках «Леко», компьютер, конспекты занятий, расширенные поурочные планы и технологические карты.

В кабинете размещены стенды: «Костюмы народов Дагестана», «Техника безопасности», «Наши первые работы», «Обработка отдельных узлов изделий».

***Нормативное обеспечение***

В разработке Программы использованы следующие нормативно - правовые документы:

1.Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;

2.Федеральный закон от 24 июля 1998г №2 124-Ф3 «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»; 3.Конвенция ООН о правах ребенка;

4.Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

5.Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.95 № 233 с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлением Правительства РФ от 22.02.97 № 212);

6.СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, созданию и режиму работы организаций дополнительного образования детей»;

7.Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (приложение к письму Минобразования России от 11.06.02 № 30-15-433/16);

8.Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. Министерства образования РФ (письмо от 11.12.2006 №06-1844);

***Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей***

В образовательном процессе используются: наглядные и методические пособия, книги, журналы мод, справочные издания. Имеется методическая база, содержащая разработки для проведения занятий и воспитательных мероприятий.

Используя компьютер и телевизор, организуем совместный просмотр с последующим обсуждением фильмов, видеодисков с программ: «Снимите это немедленно», «Модный приговор», « Успеть за 24».

Методическое обеспечение в объединении постоянно совершенствуется, проводится систематизация и упорядочение информационно-методической базы объединения: обновляются поурочные планы, создаются новые методразработки и сценарии, пополняется накопительная папка (портфолио) педагога. Для плодотворной работы используется и увеличивается дидактический и диагностический инструментарий. В рамках программы предусмотрено выступление с докладами на методсоветах и педсоветах, а также обобщение опыта.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению обучающихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

* доступности – от простого к сложному;
* наглядности – показ готовых изделий или иллюстраций книг и журналов;
* основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению чертежа выкройки и индивидуальному пошиву того или иного изделия, происходит постепенное обучение детей основам кройки и шитья .

Знакомство с модными тенденциями, с изделиями отечественных и мировых модельеров, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.

***Основные направления, содержание деятельности и механизм реализации.***

Программа направлена на изучение способов конструирования, моделирования и технологической обработки конкретных видов швейных изделий. Учащиеся выбирают для изготовления любое изделие из предлагаемых учителем примерногоперечня (по программе) или предлагают любой другой вариант изделия, по возможности сохраняя базовый теоретический уровень.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

 учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом, поощряется взаимопомощь, разрешается свободное перемещение в кабинете,

- профессионально-направленное обучение: характерно осознанное отношение к учебной деятельности, педагог старается поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения, - потребности, интересы учащихся.

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательной работы используются следующие методы преподавания: словесные, наглядные, практические, поисковые.

Словесные методы обучения – лекции, объяснение темы, устный инструктаж, беседы.

Наглядные методы предполагают демонстрацию моделей одежды, выставки мягкой игрушки; дидактический материал – выкройки, шаблоны образцы тканей и узлов швейных изделий.

Практические методы направлены на получение знаний и закрепление полученных навыков и умений при пошиве изделий: изготовление одежды на себя, на кукол, сувениров.

В работе выделяются проблемно – поисковые методы, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала (повторение пройденного материала, исследование, затем конструирование).

Конечным результатом для групп старшего возраста является разработка и написание проектов по выбранным темам с применением новых технологий изготовления швейных изделий. Для стимулирования интереса к обучению относится разбор конкретных ситуаций, деловые и познавательные игры, создание в группах обстановки доброжелательности и доверия. Стимулирование долга и ответственности, учащихся за результаты обучения включают в себя убеждение, требования, поощрения (вручение призов лучшим за изготовленные своими руками поделки, изделия, за организацию и помощь в проведении массовых мероприятий, бесед).

Данный курс предполагает использование как традиционных методов работы: объяснение и закрепление материала, устный опрос, использование иллюстраций, так и нетрадиционных. Для более глубокого усвоения знаний устраиваются опросы по отдельным разделам программы; интегрированные занятия с участием визажиста, имиджмейкера, стилиста и парикмахера.

Воспитывающая функция проектного метода направлена на формирования таких качеств личности как инициативность, самостоятельность, широта интересов, творческие способности.

К концу цикла обучения дети овладевают основами моделирования и конструирования, основными навыками раскроя и пошива изделия, умеют разработать и изготовить выбранную модель изделия, и обладают художественно-эстетическим вкусом. Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возрастной состав, область интересов, уровень интеллектуального развития у детей.

***Организация образовательного процесса***: составление календарно-тематического плана, комплектование групп, ведение журнала посещений, ознакомление с деятельностью объединения детей, ознакомление с поставленными задачами, инструктаж по технике безопасности, подготовка к направлениям деятельности, работа по программе, диагностика, аттестация, работа с родителями, организация досуга детей.

***Работа с родителями***. Привлечение родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе.

Большая повседневная работа организована с родителями и родительским комитетом: родительские собрания, беседы на темы: «Как помочь ребенку реализовать себя», «Воспитание усидчивости в подростковом возрасте», «Творческий потенциал ребенка» и т.д., частные беседы с родителями отдельных детей, совместные чаепития детей и родителей, участие родителей в подготовке к мероприятиям, стимулирование родителей в заинтересованности проявления таланта детей, оказывать им поддержку. Предусмотрено посещение родителями занятий, где происходит отчёт перед родителями о достижениях детей в форме демонстрации их изделий, для этого проводятся открытые дни объединения. Организовываются совместные поездки в Махачкалу на экскурсии в музеи, кинотеатры, учебные заведения.

**Использованная литература для педагога**

1. Грановский Т.С. Удивительная специальность. - М., 2001.
2. Волевич Г.Н. Конструирование и моделирование одежды. - М.-2001.
3. Для домашнего музея//Крестьянка.-2011.-№6.
4. Домоводство и обучающий труд: Учебное пособие/Составитель А.П. Тарасова. – С-Пб.:МиМ-Экспресс,1996.
5. Н. В. Ерзенкова «Кроем, шьём, обновляем» Минск, 1994г.
6. Н. И. Зимина, И.И. Хайму, Н. Б. Синькова, Л. С. Жданова, Т. Д. Самойлова.

«Одежда новая и обновленная.» Изд. Петрозаводск. Карелия. 1993г.

1. Компьютерная программа на дисках "Леко".
2. Криажускене П. Немного верёвки, лоскутков и фантазии. - М.-2011.
3. Кукса Л.П. Искусство шитья.- М.-2002.
4. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. – М.:Эксмо-Пресс,1998.
5. Моисеев М.Т. Поделки и сувениры//Дополнительное образование.-2011.-№3.
6. Мусская И.А. Домоводство. – Ижевск: РИО «Квест»,1992
7. Рейбарх Л.Б., Лейбман С.Я. Оборудование швейного производства. – М. – 2012.
8. Рослякова Т.А. Энциклопедия домашнего шитья. – Ростов-на-Дону,1996.
9. Л.В. Сидорава «Портная индивидуальной мастерской. Программа для учащихся 5 классов школ - интернатов и методические рекомендации в ПОМОЩЬ учителю». Изд.

Научно-методический центр «Технология» - Брянск 1997г.

1. Силуэт//Весна.-2012.-№9.
2. Симоненко В.Д. Технология 5-9 класс. – М.:Просвещение,1990 18. Федяев В.А. Народные промыслы. - М.-2009.
3. Чижикова Л.П. Кружок конструирования одежды. Москва, 1998.
4. Шершнёва Л.П. Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры. -

М.-2000

1. Использование компьютера. Просмотр программ: «Модный приговор», мастер класс Ольги Никишечевой в программе «Утро», компьютерная программа на дисках «Леко».

**Для обучающихся:**

1. Азбука моды. Орлова Л. Москва,2011
2. Волевич Галина. Сшейте сами. – М.:Малыш,1986.
3. Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – М.: Знание, АСТ-Пресс,1995.
4. Дом и ты в нем./Под ред. Л.Г. Филимончук. – Киев: Довира; М.:Собеседник,1995.
5. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.:Просвещение,1988.
6. Еременко Т.И. Рукоделие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Легпромбытиздат,1989.
7. Женская одежда в деталях. Ерзенкова Н.В., Минск,1991.
8. Журналы мод «Бурда моден» №№ 1-12 2009,2010 гг.
9. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение,1993
10. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение,1991 11. Константиновский Майлен. Как ткани ткут и нити прядут. – М.: Малыш, 1989.
11. Неелов В.И. Рассказы о ткачестве. – М.: Легпромбытиздат,1986.
12. Т. Чижик, М. Чижик детская литература «Самоучитель по кройке и шитью» Издательский дом «Проф - Пресс» Ростов - на - Дону 2004г.
13. Полный курс шитья Журналы 2006-2007г «Мода своими руками».
14. Использование компьютера. Просмотр программ: «Модный приговор», мастер- класс Ольги Никишечевой в программе «Утро», компьютерная программа на дисках «Леко»

Приложение

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**(1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ме сяц | числ  о | Время прове дения | Форма занятий | Кол  -во час ов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1. | **сентябрь** |  |  | Посещени  е  учебных  заведений  .Беседа |  | Агитация детей в образовательных учреждениях. | Педагогическ  ое  наблюдение |
| 2. |  |  | Беседа | 2 | Вводное занятие. Предмет и задачи курса. Заполнение анкет-заявок. | Наблюдение |
| 3. |  |  | Лекция, практическ ое занятие | 4 | Основы материаловедения.  Определение лицевой, изнаночной сторон ткани, переплетений и направлений долевой нити. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 4. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 4 | Основы машиноведения. Техника безопасности при работе на  швейной машине. Заправка верхней - нижней нитей. Работа на машине. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 5. | **октябрь** |  |  | Лекция, практическ ое занятие | 2 | Основы машиноведения. Подбор ниток и игл с учётом плотности ткани. Устранение мелких  неполадок в работе швейной машины. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 6. |  |  | Лекция, практическ ое занятие | 4 | Технология выполнения ручных швов. Инструменты и  приспособления для ручных  работ. Общие правила по технике безопасности. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 7. |  |  | Лекция, практическ ое занятие | 4 | Технология выполнения машинных швов. Машинные соединительные швы. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. |  |  |  | Лекция, практическ ое занятие | 2 | ВТО. Правильность и своевременность выполнения ВТО в тех. процессе. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 9. |  |  | Лекция, практическ ое занятие | 2 | Лекала: назначение и правила пользования ими. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 10. |  |  |  | Практичес кое занятие | 4 | Копирование лекал с приложений журналов. Раскрой мягкой игрушки «кукла». | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 11. | **ноябрь** |  |  | Посещени е музеев,  прогулки. | 4 | Каникулы | Наблюдение. |
| 12. |  |  | Практичес кое занятие. | 6 | .Изготовление мягкой игрушки «кукла». | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 13. |  |  | Беседа. | 2 | Культура и традиции народов Дагестана. | Наблюдение. Викторина. |
| 14. |  |  | Практичес кое занятие. | 2 | Разработка выкройки национального костюма на куклу.  Раскрой национального костюма на куклу. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 15. |  |  | Практичес кое занятие. | 2 | Изготовление национального костюма на куклу. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 16. | **Декабрь** |  |  | Практичес кое занятие. | 4 | Изготовление национального костюма на куклу. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 17. |  |  | Практичес кое занятие. | 2 | Разработка эскиза диванной подушки «Заяц» и его чертёжное выполнение на бумаге. | Наблюдение.  Практическая работа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. |  |  |  | Практичес кое занятие. | 6 | Раскрой и изготовление диванной подушки. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 19. |  |  | Практичес кое занятие. | 2 | Контрольная работа.  Выполнение ручных и машинных швов. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 20. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Конструирование ночной сорочки. Построение чертежа. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 21. |  |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Снятие мерок и запись в условных обозначениях. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 22. | **Январь** |  |  | Прогулки, поездка на каток | 4 | Новогодние каникулы. | Наблюдение. |
| 23. |  |  | Практичес кое занятие. | 2 | Выбор модели. Копирование выкроек с вкладышей журналов.  Моделирование. | Практическая работа. |
| 24. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Технология обработки рюш. Обработка рюши. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 25. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Технология обработки воланов. Обработка воланов. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 26. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Технология обработки кокеток с застежкой на пуговицы. Обработка кокеток. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 27. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Технология обработки горловины и пройм косой бейкой. Обработка горловины и пройм косой бейкой. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. |  |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Технология обработки горловины и пройм обтачками. Обработка горловины и пройм обтачками. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 29. | **Февраль** |  |  | Практичес кое  занятие. | 2 | Обучение элементам дизайна. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 30. |  |  | Практичес кое занятие. | 4 | Изготовление поделок на конкурс «Детство без границ». | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 31. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 4 | Технология изготовления изделия. Раскрой изделия. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 32. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Технология изготовления изделия. Заготовка деталей изделия. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 33. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 6 | Технология изготовления изделия.  Обработка деталей изделия, отдельных узлов изделия. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
| 34. |  |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 8 | Технология изготовления изделия. Монтаж изделия. | Наблюдение. Конспект.  Контрольная работа. |
| 35. | **март** |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 6 | Технология изготовления изделия.  Выполнение отделочных работ.  ВТО изделия. | Наблюдение.  Конспект.  Практическая работа. |
|  |  | Практичес кое занятие. | 4 | Изготовление поделок на выставку детского технического и  художественно-прикладного творчества учащихся. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 36. | **апрель** |  |  | Экскурсия. | 2 | Посещение швейного цеха, массовое производство. | Наблюдение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. |  |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 4 | Ремонт и обновление одежды.  Выполнение ремонта - накладной заплатой, аппликацией. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 38. |  |  | Лекция.  Практичес кое занятие. | 2 | Уход за одеждой. Удаление пятин. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 39. |  |  | Беседа – дискуссия | 2 | Национальный костюм и современная мода. | Наблюдение. |
| 40. |  |  | Комбинир ованное занятие. | 2 | Обсуждение творческого проекта. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 41. |  |  |  | Комбинир ованное занятие. | 4 | Выбор модели изделия для творческого проекта, его разработка. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 42. |  |  | Практичес кое занятие. | 2 | Раскрой изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 43. | **май** |  |  | Практичес кое занятие. | 12 | Пошив изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 44. |  |  | Практичес кое занятие. | 2 | Подготовка к защите проекта. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 45. |  |  | Защита проекта. | 2 | Защита проекта. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 46. |  |  | Экскурсия. | 2 | Ателье. Индивидуальный пошив. | Наблюдение.  Практическая работа. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47. | **июнь** |  |  | Практичес кое занятие. | 27 | Раскрой изделия. Пошив изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. |

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

# (2 года обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Мес  яц | Чис  ло | Врем я  прове дения | Форма занятия | Колво час | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | **сентябрь** |  |  | Беседа. | 3 | . Вводное занятие. Предмет и задачи курса. Заполнение анкет-заявок. | Педагогическ  ое  наблюдение |
| 2 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Основы материаловедения.  Определение лицевой, изнаночной сторон ткани,  переплетений и направлений долевой нити. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 3 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Основы машиноведения.  Назначение и устройство электропривода. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 4 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Натяжение верхней и нижней нитей, выявление дефектов строчек,  определение причин их возникновения. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 5 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Конструирование и моделирование, общие понятия. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 6 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Общие понятия об одежде.  Деление одежды на поясную и плечевую одежду. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 7 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Просмотр журналов мод.  Разработка различных моделей, выполнение эскизов. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 8 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Описание моделей. Детали кроя поясных изделий, количество деталей.  Расположение нити основы. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | **октябр**  **ь** |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Правила и приёмы определения расхода ткани на рассматриваемые изделия. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 10 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Виды юбок по конструкции  (прямые, конические, клиньевые); виды складок | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 11 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Виды кокеток, отделок.  Разновидности юбок по силуэту (прямые,  расширенные или зауженные  к низу и т. д.) | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 12 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Измерения необходимые для построения чертежа юбок.  Снятие мерок и запись с использованием условных обозначений. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 13 |  |  | Лекция, практическо е занятие. | 3 | Расчетные формулы для построения чертежа прямой юбки. Правила и  последовательность  построения чертежа прямой юбки. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 14 |  |  | Лекция беседа. | 3 | Расчетные формулы для построения чертежа  конической и клиньевой юбок. Правила и  последовательность  построения чертежей этих юбок. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 15 |  |  | Лекция беседа. | 3 | Расчёт конструкций юбок по формулам. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 16 |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Построение основы чертежа прямой юбки. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 17 |  |  | Прогулка | 3 | Каникулы. | Наблюдение. |
| 19 | **ноябрь** |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Построение основы чертежа клиньевой юбки. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 20 |  |  | Лекция. Практическ | 3 | Построение основы чертежа конической юбки. | Конспект. Практическая |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ое занятие. |  | Подготовка выкроек к раскрою. | работа.  Наблюдение. |
|  |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Моделирование и конструирование брюк.  Модели брюк, виды брюк по конструкции, по силуэту. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 22 |  |  |  | Лекция.    Практическ ое занятие. | 3 | Правила снятия мерок.    Снятие мерок для построения чертежа брюк. | Конспект.    Практическая работа.  Наблюдение. |
| 23 |  |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 6 | Этапы построения чертежа брюк. Порядок и правила  построения сетки чертежа брюк, чертежа основы. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 24 |  |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Расчёт конструкции брюк по формулам, построение сетки чертежа брюк. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 25 | **декабрь** |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 9 | Построение чертежа основы брюк в натуральную  величину по своим меркам.  Подготовка выкроек к раскрою. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 26 |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Технология обработки отдельных деталей  рассматриваемых изделий.  Обработка застёжки в юбке тесьмой молния. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 27 |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 6 | Обработка верхнего среза юбки поясом, обтачкой. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 28 |  |  | Практическ ая работа. | 3 | Контрольная работа | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 29 |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 6 | Обработка гульфика. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 30 | январь |  |  | Прогулки, поездка на каток. | 3 | Новогодние каникулы. | Наблюдение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 |  |  |  | Комбиниров анное занятие | 3 | Обработка застёжки в брюках с цельнокроеным поясом. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 32 |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Обработка входа боковых карманов брюк. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 33 |  |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 6 | Обработка карманов брюк листочкой. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 34 |  |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 6 | Подготовка поделок к конкурсу «Детство без границ». | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 35 | **февраль** |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 6 | Подготовка поделок к выставке технического и  художественно- прикладного творчества. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 36 |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Рациональная раскладка поясного изделия на ткани с учётом характера рисунка и ширины данной ткани. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 37 |  |  | Практическ ое занятие. | 6 | Раскрой изделия. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 38 |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Технологическая последовательность  изготовления поясных изделий с примерками. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 39 |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Подготовка к примерке. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 40 |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Проведение примерки, выявление дефектов посадки изделия на фигуре и их исправление. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 41 | **март** |  |  | Лекция.  Практическ ое занятие. | 3 | Исправление дефектов, повторная примерка. | Конспект.  Практическая работа.  Наблюдение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 |  |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Пошив изделия (вытачки) | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 43 |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Пошив изделия (обработка входа в карман), ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 44 |  |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Стачивание боковых, шаговых швов. ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 45 |  |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Пришить молнию. ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 46 |  |  |  | Практичес занятие. | 3 | Притачать пояс. ВТО | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 47 |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Подшить низ изделия. ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 48 |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Подшить низ изделия. ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 48 | **апрел**  **ь** |  |  | Экскурсия. | 3 | Посещение швейного цеха, массовое производство. | Наблюдение. |
| 49 |  |  | Открытый урок. | 3 | Культура и традиции народов Дагестана. | Наблюдение.  Беседа.  Фронтальный опрос |
| 50 |  |  | Комбиниров анное занятие | 3 | Выбор изделия для творческого проекта.  Зарисовка эскиза, обсуждение. Подбор и расчёт ткани. | Наблюдение.  Беседа.  Практическая работа. |
| 51 |  |  | Практическ | 3 | Разработка и подготовка | Практическая |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ое занятие. |  | лекал. | работа.  Наблюдение. |
| 52 |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Раскрой изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 53 |  |  |  | Практическ ое занятие. | 6 | Подготовка к примерке.  Примерка, выявление дефектов. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 54 |  |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Устранение дефектов. Примерка. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 55 | **май** |  |  | Практическое занятие. | 3 | Стачать боковые швы, вытачки. Обметать боковые швы. ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 56 |  |  | Практическое занятие. | 6 | Обработка входа в карман.  ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 57 |  |  | Практическое занятие. | 3 | Пришить молнию. ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 58 |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Притачать пояс. ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 59 |  |  | Практическ ое занятие. | 3 | Подшить низ изделия. ВТО изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 60 |  |  | Защита проекта. | 3 | Защита проекта. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 61 |  |  | Экскурсия. | 3 | Ателье. Индивидуальный пошив. | Наблюдение. Беседа. |
| 62 | **июнь** |  |  | Практическое занятие. | 27 | Раскрой изделия. Пошив изделия. | Практическая работа.  Наблюдение. |

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

# ( 3 года обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Врем я  прове дения | Форма занятия | Ко л-в о  час ов | Тема занятия | Форма контроля |
| 48. | **сентя брь** |  |  | Беседа. | 3 | Вводное занятие. Предмет и задачи курса. Заполнение анкет-заявок. | Наблюдение.  Педагогическ  ое  наблюдение |
| 49. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Основы материаловедения.  Определение лицевой, изнаночной сторон ткани, переплетений и направлений долевой нити, направление ворса и рисунка. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 50. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Основы машиноведения.  Назначение и устройство электрического привода  Назначение, устройство и принцип действия регулятора  прижима лапки, натяжение верхней и нижней нитей выявление дефектов строчек. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 51. |  |  | Практичес кое занятие. | 6 | Упражнение на выполнение машинных швов. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 52. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Общие понятия о строении фигуры человека, его  пропорциях, определение  понятий типовая фигура и фигура с отклонениями от нормы. Зарисовка силуэтов. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 53. |  |  | Лекция, практическ  ое занятие. | 3 | Правила снятия мерок при конструировании одежды из  ассортимента легкого женского платья. Методика и техника снятия мерок. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 54. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Упражнения в снятии мерок с фигуры человека и их запись  (условные обозначения) | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 55. |  |  |  | Лекция, | 3 | Прибавки: определение и условные обозначения. Величины прибавок; факторы влияющие на них. Принципы распределения | Конспект. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **октя брь** |  |  |  |  | прибавок при разработке конструкции изделия по участкам. |  |
| 56. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Основная схема чертежа одежды, ее характеристика.  Предварительные расчеты для построения базисной сетки. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 57. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 6 | План построения базисной основы, расчетная таблица и ее графы. Построение базисной сетки чертежа основы изделия. | Конспект.  Практическая работа.  Конспект. |
| 58. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Предварительные расчеты.  Правила поэтапного построения чертежа базовой основы изделия:  конструирование спинки и полочки изделия. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 59. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 6 | Расчет конструкции швейного изделия. Построение чертежа основы (полочки, спинки)  изделия, оформление верхних контурных линий чертежа. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 60. |  |  | Лекция, практическ  ое занятие. | 3 | Моделирование:  конструктивно-декоративные элементы одежды: вытачки,  складки, рельефы, их назначение  виды. Виды кокеток, застежки, петли в одежде: их виды и  расположение. Формы и виды воротников. Принцип их конструирования и моделирования. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 61. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Моделирование чертежа плечевого изделия путем переноса нагрудной вытачки. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 62. | **ноябрь** |  |  | Посещени е музеев,  прогулки. | 3 | Каникулы. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 63. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 6 | Подготовка поделок к выставке технического и художественно - прикладного творчества. | Практическая работа.  Наблюдение. |
| 64. |  |  | Лекция, практическ  ое занятие. | 3 | Виды втачных рукавов. Порядок построения втачного рукава Виды, формы манжет. | Практическая работа.  Наблюдение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. |  |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Построение выкройки, основы втачного рукава Моделирование рукавов. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 66. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Рациональная раскладка выкроек изделия на ткани с учетом  характера рисунка и ширины ткани. Правила выкраивания подкроенных обтачек. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 67. |  |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Раскрой плечевого изделия. Подготовка деталей кроя к работе. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 68. | **дека брь** |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Технологическая последовательность пошива  плечевых изделий с примерками.  Правила и приемы, порядок проведения примерки. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 69. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Скалывание и сметывание деталей. Подготовка изделия к примерке. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 70. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Проведение примерки плечевого изделия, выявление дефектов  посадки изделия на фигуре и их исправление. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 71. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Подгонка изделия, устранение дефектов. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 72. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 6 | Обработка изделия после примерки. Обработка плечевых,  боковых швов, кокеток, рельефов.  ВТО полуфабриката. | Наблюдение.  Практическая работа.  Конспект. |
| 73. |  |  | Лекция, практическ ое занятие. | 3 | Технологическая последовательность монтажа  изделия. Правила подготовки к  2-ой примерке. Правила втачивания рукавов. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 74. |  |  | Практичес кое занятие. | 3 | Вметывание рукавов, проведение второй примерки. Дефекты и их устранение. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 75. |  |  | Практичес кое занятие. | 3 | Контрольная работа. | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 76. | **янв**  **арь** |  |  | Прогулки, поездка на каток. | 3 | Новогодние каникулы. | Наблюдение.  Практическая работа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | |  | | |  |
| 77. |  |  | Практичес кое занятие. | 6 | | Пошив изделия. ВТО изделия. | | | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 78. |  |  |  | Практичес кое занятие. | 3 | | Методы обработки горловины без воротника, обработка двойных  деталей (пояс, воротник, клапан ).  Правила и приемы обработки деталей изделий с использованием клеевых материалов. Виды клеевых материалов. | | | Наблюдение. |
| 79. |  |  |  | Практичес кое  занятие. | 6 | | Выполнение отделочных работ. Окончательная обработка изделия и ВТО. | | | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 80. |  |  |  | Практичес кое занятие. | 3 | | Контроль качества изделия. | | | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 81. |  |  |  | Беседа.  Практичес кое занятие. | 3 | | Изучение культуры и традиций народов Дагестана | | | Фронтальная беседа.  Практическая работа.  Наблюдение. |
| 82. |  |  | Беседа.  Практичес кое занятие. | 3 | | Гармония костюма и внешности. | | | Фронтальная беседа.  Наблюдение.  Практическая работа. |
| 83. |  |  | Беседа.  Практичес кое занятие. | 3 | | Создание образа из уже существующего гардероба. | | | Фронтальная беседа.  Наблюдение.  Практическая работа. |
| 84. | **фе** |  |  | Практичес кое занятие. | 3 | | Сценическое движение по подиуму. | | | Фронтальная беседа.  Наблюдение.  Практическая работа. |
| 85. |  |  | Практичес кое занятие. | 3 | | . Работа над проектом. Выбор модели, зарисовка эскиза, обсуждение. | | | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 86. |  |  | Практичес кое занятие. | 3 | | Подготовка лекал к работе. Раскрой изделия. | | | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 87. | 26 |  | Практичес кое занятие. | 3 | | Подготовка лекал к работе. Раскрой изделия. | | | Наблюдение.  Практическая работа. |
| 88. |  |  |  | Практичес кое занятие. | | 3 | | Подготовка изделия к примерке. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 89. | **март** |  |  | Практичес кое занятие. | | 3 | | Примерка изделия, выявление и устранение дефектов. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 90. |  |  | Практичес кое занятие. | | 3 | | Пошив и ВТО изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 91. |  |  | Практичес кое занятие. | | 3 | | Пошив и ВТО изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 92. |  |  | Комбинир ованное занятие | | 3 | | Основные причины дорожно-транспортных происшествий. | Фронтальная беседа.  Наблюдение. | |
| 93. |  |  | Практичес кое занятие | | 9 | | Пошив и ВТО изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 94. | **апрель** |  |  | Экскурсия | | 3 | | Посещение швейного цеха, массовое производство. | Наблюдение. | |
| 95. |  |  | Практичес кое занятие | | 15 | | Пошив и ВТО изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 96. |  |  | Практичес кое занятие | | 6 | | Подготовка изделия ко второй примерке. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 97. |  |  | Практичес кое занятие | | 3 | | Примерка изделия, выявление и устранение дефектов. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 98. | . .  **май** |  |  | Практичес кое занятие | | 6 | | Пошив и ВТО изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 99. |  |  | Практичес кое занятие | | 12 | | Пошив и ВТО изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. | |
| 100 |  |  | Практичес кое занятие | | 3 | | Подготовка к защите проекта. | Наблюдение. Беседа. | |
| 101 |  |  | Защита проекта. | | 3 | | Защита проекта. | Наблюдение. Беседа. | |
| 102 | .  **июнь** |  |  | Практичес кое занятие | | 24 | | Пошив и ВТО изделия. | Наблюдение.  Практическая работа. | |