Р Е С П У Б Л И К А Д А Г Е С Т А Н

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И культуры мо «Чародинский район»

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей Чародинского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | «Утверждаю»  Директор  МБУ ДО «ЦДОД ЧР»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ш.О.Магомедова  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |
|  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Кукольный театр»**

**Направленность**: художественная

**Уровень программы:** ознакомительно - базовый

**Возраст учащихся:**5-18 лет

**Срок реализации:**1год (144ч.)

**Автор-составитель:**

Хизрибегова Раисат Магисовна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД ЧР»

**с. Цуриб, 2023г.**

**1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Кукольный театр» относится к художественной направленности. По уровню сложности программа ознакомительно - базовая. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Кукольный театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной часть эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами – кукловодами в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

**Актуальность программы:**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

**Направленность программы:**

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

**Новизна программы:**

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную.

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* знакомство с  театром  кукол;
* знакомство с техникой вождения кукол;
* освоение техники актёрского мастерства.

*Развивающие:*

* развитие выразительной речи;
* развитие пластической выразительности;
* развитие воображения, фантазии;
* пробуждение творческой активности ребёнка.

*Воспитательные:*

* воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
* формирование нравственных качеств личности;
* формирование волевых качеств личности.

**Сроки реализации образовательной программы:**

1год обучения- 2раза в неделю по 2 часа, в год – 144 часа.

**Описание форм и методов проведения занятий:**

**В программе используются следующие методы и формы:**

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно - иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично - поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**Планируемые результаты:**

**К концу обучения** учащиеся

**Должны знать:**

**-** основные понятия театрального искусства;

- понятие (темп и ритм);

-понятие артикуляция;

-понятие дикция и выразительность.

**владеть:**

-навыками правильного дыхания и дикции;

-навыками выразительного чтения;

-навыками чтения в микрофон;

-навыками игры в постановке.

**уметь:**

- водить и озвучивать перчаточные и тростевые куклы за ширмой.

**2.Содержание программы**

**2.1.Учебно-тематический план**

1. **го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **теория** | **практика** | **Формы аттестации контроля** |
| **1.** | **Введение в программу** | 2 | 2 | - | беседа |
| **2.** | **Вводное занятие** | 2 | 1 | 1 | Беседа, игра |
| **3.** | **Театральная игра** | 4 | 2 | 2 | игра |
| **4 .** | **Культура и техника речи** | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение,тестирование |
| **5.** | **Ритмопластика** | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| **6.** | **Основы театральной культуры** | 6 | 2 | 4 | беседа |
| **7.** | **Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.** | 4 | 2 | 2 | игра, беседа |
| **8.** | **Таинственные превращения. «Превращение и перевоплощение»** | 6 | 2 | 4 | игра |
| **9.** | **Презентация «Мастерская кукол». Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.** | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| **10.** | **Обучение работе над ширмой, за ширмой** | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| **11.** | **Работа над спектаклем.**  **1этап - Ознакомительный**  **Знакомство с пьесой «Три медведя»** | 8 | 2 | 6 | Беседа, игра |
| **12.** | **2 этап – Репетиционный** | 14 | 2 | 12 | игра |
| **13.** | **3 этап - Завершающий** | 14 | 2 | 12 | игра |
| **14.** | **4 этап – Генеральная репетиция** | 4 | - | 4 | игра |
| **15.** | **5 этап – Показ спектакля** | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, спектакль |
| **16.** | **Работа над спектаклем.**  **1этап - Ознакомительный**  **Знакомство с пьесой «Волк и семеро козлят»** | 8 | 2 | 6 | Беседа, игра |
| **17.** | **2 этап – Репетиционный** | 20 | 2 | 18 | игра |
| **18.** | **3 этап - Завершающий** | 12 | 2 | 10 | игра |
| **19.** | **4 этап – Генеральная репетиция** | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, игра |
| **20.** | **5 этап – Показ спектакля** | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, спектакль |
| **21.** | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 | Вручение грамот за активность |
|  | **Итого:** | **144** | 30 | 114 |  |

**2.2.Содержание учебного плана::**

**1-го года обучения**

**1.Введение в программу: (2ч.)**

**Теория. (2ч.)** Комплектация группы. Проведение мастер-классов с целью привлечения учащихся в объединение.

**2.Вводное занятие: (2ч.)**

**Теория(1ч.)**Ознакомление с целями и задачами с планом работы объединения. Правила техники безопасности и охраны труда. Рассказ с элементами беседы. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

**Практика.(1ч.)** Игра. Обыгрываниеситуаций. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.

**3.Театральная игра: (4ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа на тему «Что такое игра? Что такое театральная игра?» **Практика(2ч.)** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательность. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр.

**4.Культура и техника речи:(6ч.)**

**Теория(2ч.)** Беседа о культуре речи в обществе.

**Практика(4ч.)**. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательное упражнение.Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:

***"Окошко"***широко открыть рот — "жарко"закрыть рот — "холодно".

***"Чистим, зубки"***улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

***"Месим тесто"***улыбнуться пошлепать языком между губами -"пя - пя-пя-пя-пя..."покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения) и т.д.

**5.Ритмопластика. (10ч.)**

**Теория.(2ч.)** Что такое ритмопластика? Для чего она нужна?

**Практика(8ч.)** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально - пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**6.Основы театральной культуры(6ч.)**

**Теория (2ч.)** Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре**.**

**Практика**(4ч.) Отработка простых упражнений, этюдов.

**7. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы(4ч.)**

**Теория. (2ч.)** Беседовать о ширме, о работе за ней (для работы в первую очередь необходима ширма, ее можно сделать на занятиях, а можно подключить родителей, они смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю).

**Практика.(2ч.)**Репетиция небольших этюдов с использованием ширмы.

**8. Таинственные превращения(6ч.)**

**Теория(2ч.)** Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

**Практика(4ч.)**Инсценировка.Ролевая игра. Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.Развивать память, воображение, общение детей.

**9.Презентация «Мастерская кукол» (8ч.)**

**Теория (2ч.)**Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.

**Практика(6ч.)** Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.

**10.Обучение работе над ширмой, за ширмой(6ч.)**

**Теория (2ч.)** Беседа

**Практика(4ч.)** Надеть куклу на руку - голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.

**11.Работа над спектаклем «Три медведя» 1этап: (8ч.)**

**Теория(2ч.)**Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагога.Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

**Практика(6ч.)**Чистоговорки, скороговорки.Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.Работа над дикцией.

**12.2 этап – Репетиционный(14ч.)**

**Теория (2ч.)** Распределение ролей.

**Практика(12ч.)** Ролевая игра.Пальчиковые игры.Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Инсценировки.Пальчиковые игры.Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.Отработка чтения каждой роли.Обыгрывание.Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи. Музыкальное оформление спектакля**.** Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушиваниеи подбормузыки.Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Инсценировка. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**13. 3 этап – Завершающий(14ч.)**

**Теория (2ч.) Повтор сказки**

**Практика(12ч.)** Репетиция пьесы. Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

**14.4 этап – Генеральная репетиция.(4ч.)**

**Практика(4ч.)** Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.

**15.5 этап - Показ спектакля(2ч.)**

**Практика(2ч.)** Показ пьесы**.** Формирование четкой и грамотной речи.

Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.

**16. Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят»(8ч.)**

**Теория(2ч.)** Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы педагога. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

**Практика(6ч.)** Чистоговорки, скороговорки. Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Работа над дикцией.

**17.2 этап – Репетиционный(20ч.)**

**Теория (2ч.)** Распределение ролей.

**Практика (18ч.)** Ролевая игра. Пальчиковые игры. Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Инсценировки.Пальчиковые игры. Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Отработка чтения каждой роли. Обыгрывание. Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи. Музыкальное оформление спектакля**.** Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушиваниеи подбормузыки.Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Игра. Инсценировка. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**18. 3 этап – Завершающий(12ч.)**

**Теория (2ч.) Повтор сказки**

**Практика(10ч.)** Репетиция пьесы. Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.

**19.4 этап – Генеральная репетиция(4ч.)**

**Практика(4ч.)** Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.

**20.5 этап - Показ спектакля(2ч.)**

**Практика(2ч.)** Показ пьесы**.** Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.

**21. Итоговое занятие(2ч.) Теория(1ч.)** Итог занятий. Обсуждение репертуара на следующий год. Беседа.

**Практика(1ч.)**Игра. Умение выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Календарный график в приложении№1

**3.Формы аттестации и оценочные материалы**

*Формой подведения итогов* по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

*Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

Для каждого обучающегося

- тестирование по сценической речи (проза, монолог, басня и др.);

-тестирование по сценическому движению и кукловождению.

Для коллектива

- итоговая творческая работа.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы, грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

*Диагностика и контроль обучения.*

Одним из важных структурных элементов каждого занятия и всего процесса обучения является проверка знаний и умений учащихся. Контроль результатов обучения является средством корректировки и регулировки всего процесса обучения и содержания программы. Именно контроль может измерить результаты обучения. Диагностика позволяет найти новые методы и приемы, чтобы улучшить сам процесс обучения облегчить понимание нового материала.

Для оценки уровня усвоения программы применяются следующие виды контроля: текущий, периодический, итоговый. Используются методы диагностики: наблюдение, выполнение отдельных заданий, зачет, выставка работ, показ спектакля.

Обязательным условием контроля реализации программы является участие детей, как в фестивалях, так и в конкурсах. Причем особое внимание уделяется тщательной подготовке ( особенно морально - психологической) обучающихся к таким выступлениям.

Дидактический материал:

* выкройки игрушек в натуральную величину;
* диски с записями детских песен;
* методический материал;
* диски с записями минусовок детских песен;
* сценарии спектаклей;  разработки занятий.

*Ожидаемый результат*

Ребенок, прошедший курс обучения в объединении «Кукольный театр»:

**Умеет** выполнять все элементы соединения деталей, разновидности швов, творчески подходить к выполняемой работе, умеет создать мягкую игрушку и куклу для спектаклей по своим эскизам, умеет подготовить свой творческий проект, умеет возглавить работу;

**Знает** правила безопасности при работе, оформительское мастерство, знает, как увеличиваются и делаются шаблоны для игрушек, знает все условия обозначения, знает технологию изготовления;

**Обладает** навыками шитья, навыками режиссерской деятельности по созданию спектаклей для кукольного театра объединения, навыками пластической выразительности, сценической речи

Результатами обучения детей по программе «Кукольный театр» является: участие в районных, в республиканских выставках, участие в концертах.

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Материально-технические условия реализации программы:*

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

 Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;

- театральная ширма;

- декорации к спектаклям.

 Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

*Для успешной реализации программы необходимы условия:*

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, оборудования, литературы, ширма, куклы,
3. ТСО: компьютер, принтер, синтезатор, музыкальная аппаратура: колонки, микрофоны.

*Методическое обеспечение программы:*

Для достижения более высоких и прочных результатов (целей и задач программы) используется совокупность методов и приемов. Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствуют комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

*Методы обучения:*

Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа…), наглядные или практические методы (творческая работа, практическая работа).

*Приемы обучения:*

Показ практических действий, выполнение заданий…

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей. Формы проведения занятий разнообразны. Это и лекция, и объяснение нового материала с привлечением обучающихся, и самостоятельная работа, и беседа, практическое учебное занятие, зачет.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы).

Занятия обучающихся заключаются не только в посещении уроков и прилежном выполнении заданий, но и в создании и развитии собственных проектов и творческих работ, в которых всё, начиная от идеи и заканчивая реализацией, является заслугой ребенка.

Для того, чтобы заинтересовать детей, стимулировать их занятия и рост, мы создаем обстановку творческой конкуренции для творческого развития. Для этого проводятся: конкурсы: «Фантазер», «Я актер», «Мастерица»; выступления в школах и детских садах; тематические концерты для родителей.

*Информационно - методическое обеспечение:*

* техническая и методическая литература;
* наглядные пособия: плакаты и таблицы, иллюстрирующие опорные знания по основным темам;
* раздаточный материал: карточки с заданиями по основным разделам программы;
* тесты по проверке итоговых знаний, расширения кругозора по предметной области;
* презентации по различным темам, подготовленные в Power Point;

***Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:***

* 1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года; гл.10 стр.75
* 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р)
* 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008,

Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».).

* 4.Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г.№09-3242, «Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ; (ссылка на ст.34,часть1 п.7,ФЗ№243).

5..Рекомендации Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно – эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образованию детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41;

* 6.Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых от 08.09.2015г. №613н.
* 7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 3112.2015г. №1578«О внесении изменений в федеральной государственным образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012года».

**Список литературы**

**Для педагога :**

1.Дидактический материал по трудовому обучению Москва «Просвещение»

1. Театр петрушек Г. Н. Караманенко.
2. А. В. Дубчак « Кукловод» «Значение театрализованных игр и постановок в эстетическом развитии»
3. « Из истории театра кукол» В. А. Шафранюк.
4. «Ручной труд для старших школьников» Ч. М. Петрова.
5. « Программа развития и обучения дошкольника, театр кукол для детей» С. В. Емельянова, Д. А. Субботин.
6. « Из истории мягкой игрушки» Н. Р. Белова.
7. « Музыкальные ритмопластические спектакли для детей» Т. Ф. Коренева.
8. «Техника театра кукол» А. Федотов.
9. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

**Для детей**

1.« Понятие о куклах- актерах»

2. «Кукольный театр своими руками» Н. Трифонова Изд. « Внешсигма».

3.« Мягкая игрушка» И. Силецкая.

4.« Куклы» Бондаренко Т. В.

5.« Детский кукольный театр» В. А. Кочетова.

6.« Рукоделие для дома» Т. А. Терешкович.

7.« Лучшие поделки шаг за шагом» В. А. Хоменко.

8.« Кукольный театр дошкольникам» Т. Н. Карамненко.1987г.

9.« Любимые игрушки из меха и ткани» К. Мителло 2008г.

10.« Шьем игрушки для детей» Т. Г. Лихачева.

**Интернет ресурсы**

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\_o\_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\_teatr.htm

http://jollity.narod.ru/dolls.html

http://rukh.hole.ru/games/hometheatre/

**Приложение №1**

**Календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время | Форма  занятия | К-вочасов | Тема занятия | Место  проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь |  |  | теория | 2 | **Введение в программу(2ч.)**  Проведение мастер-класса. | кабинет | беседа |
| 2 |  |  |  | теория | 1 | **Вводное занятие(2ч.** )  Ознакомление с целями и задачами объединения | - | - |
|  |  |  |  | практика | 1 | Игра. Обыгрывание ситуаций | - | - |
| 3 |  |  |  | теория | 2 | **Театральная игра(4ч**.)  Беседа на тему: «Что такое игра» | - |  |
| 4 |  |  |  | практика | 2 | Игры на знакомство. Массовые игры | - | игры |
| 5 |  |  |  | теория | 2 | **Культура и техника речи(6ч.)**  Беседа о культуре речи | - | беседа |
| 6 |  |  |  | практика | 2 | Артикуляционная гимнастика. | - | Беседа |
| 7 |  |  |  | практика | 2 | Дыхательные упражнения. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. |  |  |
| 8 |  |  |  | теория | 2 | **Ритмопластика(10ч.)**  Что такое ритмопластика? | - | беседа |
| 9 | октябрь |  |  | практика | 2 | Коммуникативные игры |  | игры |
| 10 |  |  |  | практика | 2 | Ритмические игры |  | игры |
| 11 |  |  |  | практика | 2 | Музыкальные игры | - | игры |
| 12 |  |  |  | практика | 2 | Пластические игры | - | игры |
| 13 |  |  |  | теория | 2 | **Основы театральной культуры(6ч**.).  Беседа: «Правила поведения в театре» | - | беседа |
| 14 |  |  |  | практика | 2 | Особенности театрального искусства и виды | - | - |
| 15 |  |  |  | практика | 2 | Отработка простых упражнений, этюдов. | - | опрос |
| 16 |  |  |  | теория | 2 | **Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы(4ч)**  Беседы о ширме,о работе с ней. |  | беседа |
| 17 |  |  |  | практика | 2 | Репетиция небольших этьюдов с использованием ширмы | - | Игра ролей |
| 18 | ноябрь |  |  | теория | 2 | **Таинственное превращение(6ч.)**  Беседа «Введение детей в мир театра» |  | беседа |
| 19 |  |  |  | практика | 2 | Ролевые игры по сказке: «Теремок», «Репка». |  | игра |
| 20 |  |  |  | практика | 2 | Ролевые игры по сказке: «Колобок» |  | игра |
| 21 |  |  |  | теория | 2 | **Презентация: «Мастерская кукол»(8ч.)** |  | игра |
| 22 |  |  |  | практика | 2 | Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации |  | выставка |
| 23 |  |  |  | практика | 2 | Дать вторую жизнь вещам |  | беседа |
| 24 |  |  |  | практика | 2 | Экскурсия на природу. Воспитание бережного отношения к природе. |  | беседа |
| 25 | декабрь |  |  | теория | 2 | **Обучение работе над ширмой, за ширмой(6ч.)**  Беседа |  | беседа |
| 26 |  |  |  | практика | 2 | Обыгрывавния ролей. |  | - |
| 27 |  |  |  | практика | 2 | Артикуляционная гимнастика |  | - |
| 28 |  |  |  | теория | 2 | **Работа над спектаклем «Три медведя»-1этап (8ч.)**  Выбор для спектакля пьесы. |  | - |
| 29 |  |  |  | практика | 2 | Чистоговорки, скороговорки. |  | - |
| 30 |  |  |  | практика | 2 | Выбор простого сюжета |  | - |
| 31 |  |  |  | практика | 2 | Расписать сказку по ролям. |  | - |
| 32 |  |  |  | теория | 2 | **2этап-Репетиционный.(14ч.)**  Распределение ролей. |  | - |
| 33 | январь |  |  | практика | 2 | Ролевая игра |  | игра |
| 34 |  |  |  | практика | 2 | Пальчиковые игры |  | беседа |
| 35 |  |  |  | практика | 2 | Отработка чтения каждой роли |  | опрос |
| 36 |  |  |  | практика | 2 | Репетиция за столом |  | - |
| 37 |  |  |  | практика | 2 | Отработка чтения каждой роли |  | - |
| 38 |  |  |  | практика | 2 | Работать над выразительностью речи. Заучивать текст наизусть |  | беседа |
| 39 |  |  |  | теория | 2 | **3-Этап. Завершающий**  **(14ч.)** Повтор сказки |  | беседа |
| 40 |  |  |  | практика | 2 | Репетиция пьесы. |  | - |
| 41 | февраль |  |  | практика | 2 | Репетировать 1 эпизод |  | - |
| 42 |  |  |  | практика | 2 | Репетировать 2эпизод |  | - |
| 43 |  |  |  | практика | 2 | Репетировать 3 эпизод |  | - |
| 44 |  |  |  | практика | 2 | Репетировать 4эпизод |  | - |
| 45 |  |  |  | практика | 2 | Совершенствовать умение детей создавать образы спомощью жестов и мимики. |  | - |
| 46 |  |  |  | практика | 2 | **Генеральная репетиция(4ч)** |  | - |
| 47 |  |  |  | практика | 2 | Репетировать все эпизоды театра с использованием декораций |  | - |
| 48 |  |  |  | практика | 2 | **Показ спектакля (2ч.)** |  | выступление |
| 49 | март |  |  | теория | 2 | **Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят» (8ч.)**  Выразительное чтение |  | беседа |
| 50 |  |  |  | практика | 2 | Чистоговорки, скороговорки. |  | - |
| 51 |  |  |  | практика | 2 | Выбор простого сюжета |  | - |
| 52 |  |  |  | практика | 2 | Расписать сказку по ролям. |  | беседа |
| 53 |  |  |  | теория | 2 | **2этап-Репетиционный.(20ч.)**  Распределение ролей. |  | беседа |
| 54 |  |  |  | практика | 2 | Ролевая игра |  | игра |
| 55 |  |  |  | практика | 2 | Пальчиковые игры |  | игра |
| 56 |  |  |  | практика | 2 | Отработка чтения каждой роли |  | собеседа |
| 57 | апрель |  |  | практика | 2 | Репетиция за столом |  | беседа |
| 58 |  |  |  | практика | 2 | Разучивать с детьми текс пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. |  | беседа |
| 59 |  |  |  | практика | 2 | Научить детей читать четко и ясно. Формировать умению вживаться в роль. |  | беседа |
| 60 |  |  |  | практика | 2 | Музыкальное оформление спектакля. Прослушивание и подбор музыки. |  | беседа |
| 61 |  |  |  | практика | 2 | Отработка чтения каждой роли |  | беседа |
| 62 |  |  |  | практика | 2 | Работать над выразительностью речи. Заучивать текст наизусть |  | беседа |
| 63 |  |  |  | теория | 2 | **3-Этап. Завершающий**  **(12ч.)** Повтор сказки |  | беседа |
| 64 |  |  |  | практика | 2 | Репетиция пьесы. | - | Игра |
| 65 | май |  |  | практика | 2 | Репетировать 1 эпизод | - | беседа |
| 66 |  |  |  | практика | 2 | Репетировать 2эпизод | - | беседа |
| 67 |  |  |  | практика | 2 | Репетировать 3 эпизод | - | опрос |
| 68 |  |  |  | практика | 2 | Репетировать 4эпизод .Совершенствовать умение детей создавать образы спомощью жестов и мимики | - | игры |
| 69 |  |  |  | практика | 2 | **Генеральная репетиция(4ч)** | - | Опрос, игры |
| 70 |  |  |  | практика | 2 | Репетировать все эпизоды театра с использованием декораций |  | беседа |
| 71 |  |  |  | практика | 2 | **Показ спектакля (2ч.)** |  | игры |
| 72 |  |  |  | практика | 2 | **Итоговое занятие(2ч.)** |  | беседа |