Р Е С П У Б Л И К А Д А Г Е С Т А Н

 ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И культуры мо «Чародинский район»

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей Чародинского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята на заседании** **методического совета****Протокол № \_\_\_\_** **от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** | **«Утверждаю»** **Директор** **МБУ ДО «ЦДОД ЧР»** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ш.О.Магомедова** **Приказ № \_\_\_\_\_\_** **от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** |
|  |  |

**Дополнительная общеразвивающая**

 **программа**

**«Художественная обработка металла»**

 **Направленность**: техническая

 **Уровень программы:** базово - стартовый

 **Возраст учащихся**:7-17

 **Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**

Магомедов Кудамагомед Исаевич,

 педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД ЧР»

**с. Ириб – 2023г.**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Художественная обработка металла – увлекательный вид творческой деятельности. С полным основанием можно утверждать, что история художественной обработки металла имеет тот же возраст, что и сама история металлообработки. Один из ярчайших персонажей греческой мифологии бог-кузнец Гефест не только ковал мечи, но и в совершенстве владел техникой выколотки, чеканки, виртуозно инкрустировал бронзовые изделия золотом, оловом, серебром. Древние верили, что кузнецу под силу выковать не только меч и подкову, но и слово, голос, песню. Конечно, такому представлению о кузнеце способствовала некоторая таинственность его профессии, постоянная связь с огнем и водой – с двумя почитаемыми стихиями. И действительно, талант, и искусство художника-кузнеца в соединении с этими стихиями рождали из обычного металла истинные произведения декоративно-прикладного искусства, которые можно сравнить с прекрасной звонкой песней. И эти, застывшие в металле песни, пришедшие к нам из глубин веков, украшают теперь многие музеи мира. И каждый современный художник-кузнец мечтает выковать свою песню.

**Актуальность программы** «Художественная обработка металла» заключена в создании условий для формирования творческой личности, развития художественного вкуса учащихся и воплощение его в предметах декоративно-прикладного назначения, сделанных из металла.

Программа относится -**технической направленности** дополнительного образования детей и предполагает общекультурный уровень освоения.

Исходя из изложенного, можно сформировать

**Основная цель программы** – это развитие творческого потенциала ребенка. Конечная цель программы – способствовать становлению творческой личности.

**Задачи программы:**

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с историей зарождения и становления художественной обработки металла.

2. Изложить основные сведения о металле, познакомить учащихся с диаграммой железо – углерод, с основными закономерностями термической обработки металлов.

3. Познакомить учащихся с основными видами художественной обработки металла - просечным металлом, чеканкой, художественным литьем, художественной ковкой.

4. Обучить воспитанников основным операциям при кузнечных работах, познакомить учащихся с основными инструментами и оборудованием, используемыми при кузнечных работах и правильными и безопасными приёмами работы.

5. Обучить технологии выполнения отдельных кузнечных операций, ковкой отдельных элементов и всего изделия от составления эскизов до отделки готового изделия.

6. Научить самостоятельно создавать и изготавливать изделия из металла декоративно - прикладного назначения.

Развивающие:

1. Пробуждение творческих возможностей учащихся. Формирование устойчивого интереса к художественной обработке металла.

2. Освоение детьми эталонов творчества в сфере художественной обработки металла.

3. Формирование художественного вкуса и творческого мышления.

4. Организация творческой высокохудожественной среды, стимулирующей проявление и развитие у детей внутренних возможностей к творчеству.

5. Разработка детьми индивидуального творческого процесса в области художественной обработки металла.

Воспитательные:

1. Формирование и развитие следующих личностных характеристик:

- ответственность и независимость;

- самостоятельность в наблюдениях, разработках, чувствах, обобщениях, выводах;

- открытость ума (готовность поверить своим и чужим фантазиям.);

- восприимчивость к новому и необычному;

- эстетическое чувство, чувство прекрасного, чувство гармонии, стремление к красоте, стремление украсить и гармонизировать окружающий мир.

2. Воспитание у ребёнка осознания ценности творческих черт своей личности.

3. Воспитание у ребёнка внимательности ко  всем свойствам окружающей среды.

На основании учебно-тематического плана программы строится образовательный процесс. Все темы в плане расположены так, чтобы была обеспечена взаимосвязь между ними, а практическая деятельность учащихся опиралась на знания, полученные в школе на уроках художественно-эстетического и естественно-научного циклов и на предыдущих занятиях. Особое внимание уделяется формированию и развитию художественно - эстетического вкуса учащихся, развитию художественных способностей.

Образовательная программа рассчитана на учащихся старших (9-11) классов средней школы. Программа рассчитана на 1года обучения. Первый год обучения (144 ч) – для детей в возрасте 14-15 лет в группе 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Основные формы проведения занятий: сообщение информации, показ образцов изделий, эскизов, практическая работа, обсуждение художественных достоинств разрабатываемых проектов.

**Способы проверки результативности освоения учащимися программы:**

1. экспресс-диагностика после прохождения каждой темы;
2. тестовые задания по остаточным знаниям;
3. мини выставки внутри коллектива;
4. анализ выполненных работ.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

1. отчетная выставка работ учащихся;
2. отчетная районная выставка с демонстрацией лучших творческих работ учащихся.

2.**Содержание программы**

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Теория | Практика | Всего | Итоговые формы контроля |
| 1 | Вводное занятие. | 2 |  | 2 |  |
| 2 | Основы безопасности труда. | 1 | 1 | 2 |  |
| 3 | Основные сведения о металле. | 4 | 2 | 6 |  |
| 4 | Основные виды художественной обработкиметалла. | 4 | 2 | 6 |  |
| 5 | Просечной металл. | 4 | 28 | 32 |  |
| 6 | Чеканка. | 4 | 26 | 30 |  |
| 7 | Художественное литье. | 4 | 24 | 28 |  |
| 8 | Художественная ковка. | 6 | 8 | 14 |  |
| 9 | Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при художественной ковке. | 6 | 18 | 24 |  |
|  | Итого | 35 | 109 | 144 |  |

**Содержание учебного плана:**

1. Вводное занятие.

История возникновения и развития художественной обработки металла, использование его в быту, в интерьере, в городском и ландшафтном дизайне, оформлении фасадов зданий, балконов, решеток и т. д. Показ наглядных пособий (фотографий), готовых изделий, выполненных руководителем и учащимися, просмотр слайдов, альбомов. Знакомство учащихся с мастерской и её оборудованием.

2. Основы безопасности труда.

Основные инструменты (слесарные, кузнечные), используемые при художественной обработке металла. Примеры правильной и безопасной работы этим инструментом. Назначение, устройство станков и техника безопасности при работе на этих станках (по мере прохождения соответствующих разделов программы). Специальные технологические приспособления и безопасные приемы работ, связанные с их использованием.

Практика: действия при возникновении травмы и оказание первой медицинской помощи пострадавшему.

3. Основные сведения о металлах.

Класс химических элементов - «металлы», их физические и декоративные свойства. Выделение из всего многообразия металлов тех, которые широко применяются в художественной обработке. Виды сортового металла, такие как жесть, лист, пруток и т. д. Сведения о получении металлов и приобретении сортового металла. Демонстрация образцов металлов и декоративно-прикладных изделий из различных металлов.

Практика: лабораторная работа по изучению физических и декоративных свойств образцов металлов и сплавов (сталь, алюминий, медь, латунь, бронза).

4. Основные виды художественные обработки металла.

Основные виды художественной обработки металла, такие как: просечной металл, чеканка, художественное литьё, художественная ковка

Практика: знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, выполненными в технике просечного металла, чеканки, художественного литья, художественной ковки.

5 Просечной металл.

Материалы и инструменты, используемые для техники просечного металла и технология просечных работ.

Практика: изготовление учащимися изделий из просечного металла: подставки для утюга, подсвечника, просечного декора фонаря, флюгера.

6. Чеканка.

Материалы и инструменты, используемые при выполнении чеканки, технология выполнения чеканки и правильные и безопасные приёмы работы.

Практика: выполнение учащимися учебных и декоративных изделий, украшенных чеканкой – панно, тарелок, сосудов и т. п.

7. Художественное литье.

Материалы, применяемые для художественного литья, инструменты, оборудование и технология литейного дела. Технике безопасности при работе с электронагревательными приборами (муфельными печами), работе с расплавленным металлом.

Практика: изготовление учащимися  литых изделий – сувениров.

8. Художественная ковка.

Материалы, применяемые для художественной ковки, их физико–механические свойства. Закономерности, происходящие в железоуглеродистых сплавах в результате их термической обработки, диаграмма состояния железо-углерод, основные операции, используемые при термической обработке сталей (закалка, отпуск).

Практика: проведение лабораторной работы по термической обработке инструментальной стали с испытанием механических характеристик образца, выполнение учащимися простейших кузнечных операций - осадки, изгиба, кручения.

9. Кузнечные инструменты и оборудование, используемые при кузнечных работах.

Рабочее место кузнеца, оборудование, основные инструменты и приспособления. Устройство стационарного и походного горнов, наковальни, оснащение кузнецы. Оборудование, применяемое для локального разогрева металла: муфельные печи, газовые горелки, паяльные лампы. Техника безопасности при работе с раскаленным металлом и нагретым кузнечным оборудованием. Кузнечные инструменты и технологические приспособления. Правильные и безопасные приемы работы этими инструментами. Изготовление кузнечных инструментов.

Практика: лабораторная работа по разогреву металла в муфельной печи, опытное знакомство с изменениями физико-механических характеристик металла, происходящих в результате нагрева, выполнение отдельных операций по пластической деформации разогретого металла.

Ожидаемые

**Результаты освоения программы:**

По итогам освоения программы 1-го года обучения учащиеся:

Приобретут знания:

- по истории зарождения и развития художественной обработки металла и о перспективах ее применения для художественного преобразования окружающей среды;

- об основных направлениях в художественной обработке металла;

- об оборудовании, инструменте и приспособлениях, применяемых в основных направлениях художественной обработки металла;

- о кузнечных инструментах, приспособлениях и оборудовании, применяемых при кузнечных работах;

об основных материалах, применяемых для художественной обработки металлов и их свойствах;

- об основных положениях техники безопасности при художественной обработки металлов.

Научатся:

- приемам правильной и безопасной работы с различным инструментом;

- работать на сверлильном, токарном и заточном станках;

-технологическим приемам художественной обработки металла по направлениям: просечной металл, чеканка, художественное литье;

- выполнять эскизы художественных изделий из металла;

- изготавливать художественные изделия в технике пройденных разделов (просечной металл, чеканка, художественное литье);

- приемам работы ручным кузнечным инструментом.

должны овладеть терминологией, иметь представление обо всем многообразии ручного кузнечного инструмента, уметь правильно определять вид и назначение каждого инструмента, и приемы работы с этим инструментом.

Приобретут опыт творчества:

- при прохождении разделов программы у ребят формируется и развивается художественный вкус, возникает необходимость художественного преобразования действительности, стремление к совершенству и самосовершенству;

- при проведении практических работ у ребят формируется и развивается самостоятельность, мастерство, творческая индивидуальность.

Приобретут опыт эмоционально ценностных отношений:

- возникновение интереса к творческой деятельности;

- поддержание его устойчивости и широты;

- периодическое испытание чувства удивления и восхищения;

- проявление радости от использования своих возможностей;

- развитие художественного вкуса, стремление к красоте и гармонии;

- открытие новых впечатлений.

**4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Станки:

- металлообрабатывающие (токарный, сверлильный, фрезерный, заточной, отрезной).

Оборудование и инструменты:

- нагревательные приборы (муфельная печь, переносной горн);

- сварочный аппарат;

- электроинструмент (ручная дрель, отрезная машина, бормашина);

- слесарный верстак;

- набор слесарного инструмента;

- набор кузнечного инструмента и приспособлений;

- покрасочное (кисти, компрессор, аэрограф, шланги).

Мультимедийное оборудование:

- компьютер, принтер, ксерокс;

- видеомагнитофон, телевизор;

- программное обеспечение по темам занятий;

- фото - и видеоархив.

Кузнечное оборудование и материалы:

- наковальня;

- кузнечные вилки;

- ручной кузнечный инструмент;

- заготовки из малоуглеродистой стали (круг, пруток, полоса);

- листовой металл (жесть, листовая медь, листовая латунь);

- бронза в слитках;

- силумин, Амг - сплавы в слитках;

- бумага, копировальная бумага, калька, чертежный инструмент, лекала;

- краски (алкидные, акриловые).

**Учебно-методические и информационно обеспечение программы.**

***Нормативно-правовые основания*** разработки дополнительных общеразвивающих программ

Дополнительная образовательная программа «Художественная обработка металла» создана и обновлена на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования детей:

• Конституция Российской Федерации;

• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.

• Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;

• Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

• Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

• Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

• Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;

• Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

**Список литературы, рекомендуемый педагогу.**

1. Барышева Т. А.  Креативность. Диагностика и развитие.

Спб.: Изд-во РПГУ им. А. И. Герцена, 2002

2. Флеров А. В. Художественая обработка металлов. - М. , 1976

3. Семерак Г. , Богман А. Художественная ковка и слесарное искусство. - М. , 1982

4. Навроцкий А. Г. Кузнечное Ремесло. - М. , 1988

5 .Зотов Б . Н. Художественое литьё. - М. , 1982

6. Васильев Ю. К. , Васильева И. Н. Технология материалов,  практикум в учебных мастерских и техника безопасности.

7. Венецкий С. И. Расказы о металлах. - М. , 1986

8. Завгороднев П. И. Болотников В. М. Медницко-жестяницкие работы. - М. , 1978

9. Флеров А. В. , Демина М. Т. , Елизаров А. Н. , Шеманов Ю. А. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. - М. , 1986

10. Федотов Г. Я. Звонкая песнь металла. - М. , Просвещение, 1990

11. Навроцкий А. Г. , Белоглазова  М. В. Наследники гефеста. , журнал Сделай сам. №1,90

12. Туник Е. Е.  Модифицированные креативные тесты Вильямса. - Спб. : Речь, 2003

Список литературы, рекомендуемый учащимся.

1. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. - М. , 1977

2. Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. - М. , 1976

3. Постникова-Лосева  М. М. Русское декоративное искусство. - М. , 1962-1965

4. Кузнецов Е.В. Послушный металл. - М. , 1988

5. Гуревич Ю. Г. Загадка булатного узора. - М. , 1985

6. Беккерт М. Мир металла. - М. , 1980.